

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждения
«Детский сад № 50»
624440 Свердловская область, город Краснотурьинск, улица Микова, 42

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «23» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

Разработчик: Диденко М.В.

ГО Краснотурьинск, 2024 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации программы	4
1.2.	Принципы и подходы к реализации программы	4
1.3.	Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	4
1.4.	Особенности организации образовательной деятельности	5
1.5	Предполагаемые результаты освоения программы	6
2.	Комплекс организационно – педагогических условий	7
2.1	Календарный учебный график	7
2.2.	Расписание оказания дополнительной образовательной услуги	8
2.3	Учебный план	8
2.4	Материально-технические условия реализации программы	21
2.5	Кадровое обеспечение	22
2.6	Способы проверки результатов освоения Программы	22
2.6.1	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	22
2.6.2	Оценочные материалы	22
2.7	Программно – методическое обеспечение	23
	Приложение 1. Формы аттестации и оценочные материалы	24

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография» является нормативным документом, регламентирующим организацию дополнительного образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении с учётом его специфики, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения дополнительная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный график, календарное тематическое планирование образовательной деятельности.

Нормативной базой для составления программы по оказанию платных образовательных услуг являются следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня 2014 г.)

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. 4распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р)

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ/ Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Направленность Программы ориентирована на развитие у детей дошкольного возраста художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству

Актуальность Программы.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально - ритмическая деятельность привлекает детей своей

эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Новизна программы состоит в интеграции таких направлений, как - ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, комплексно адаптированных для детей дошкольного возраста.

Целевая группа Программы: обучающиеся 4-7 лет.

1.1 Цель и задачи Программы.

Цель: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально - ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Задачи:

- расширять музыкальный кругозор, пополнять словарный запас у обучающихся;
- развивать умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- сформировать умение выражать эмоции через собственное восприятие музыки;
- развивать умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений, умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, координацию,
- укреплять опорно-двигательный аппарат;
- воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Новизна программы, сохраняя традиционную основу хореографического образования, имеет свои отличительные черты. Программа представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной и классической, народной и современной, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе.

1.2. Принципы и подходы реализации Программы

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе

определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

1.3 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

На **пятом году** жизни у детей формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Приоритетные задачи:

- умение выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
- учить самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
- знакомить с особенностями национальных танцев;
- стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.

На **шестом году жизни** у обучающихся ярко проявляется индивидуальность, инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

На **седьмом году жизни** ребенок - дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики.

Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

- развивать способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.4 Особенности организации образовательного процесса.

Структура занятия предусматривает три части: подготовительную, основную и заключительную. Основной формой организации обучения и воспитания является занятие, которое строится в соответствии с дидактическими принципами и методическими закономерностями педагогического процесса.

К занятию предъявляются следующие основные требования:

- содержание занятия должно отвечать конкретным задачам с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, уровня подготовленности и быть направлено на расширение круга знаний, умений и навыков;
- в процессе занятия применяются разнообразные средства и методы обучения и совершенствования, что обусловлено постоянным усложнением задач, динамикой сдвигов и адаптационными процессами;
- в зависимости от цели и задач педагогического процесса организуются комплексные и тематические занятия.

Комплексные занятия направлены на одновременное решение нескольких задач подготовки: физической, художественно - эстетической.

Тематические занятия связаны с углубленным овладением одной из сторон подготовки.

Организационной формой и методической основой проведения занятий являются групповые занятия, которые проводятся с отдельной учебной группой или всем коллективом (в период подготовки к отчетному концерту).

Методы обучения на занятиях:

- словесный (объяснение терминов, новых понятий);
- наглядный (показ педагогом правильного выполнения упражнений, демонстрация фото и видео материалов);
- практический (выполнение обучающимися практических заданий и упражнений);
- игровой (активизирующие внимание, улучшающие эмоциональное состояние обучающихся).

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 1 академическому часу (продолжительность академического часа предполагает время, отведенное на проведение занятия, в соответствии с нормами СанПиН).

Количество детей в группах: не более 10 человек

1.5 Предполагаемые результаты освоения программы.

1. *Личностные результаты.* Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность на занятиях, чувствует себя уверенно на сцене.

2. *Метапредметные результаты.* У ребенка сформированы навыки коммуникации в детском коллективе и со взрослыми, проявляются творческие способности через искусство танца;

3. *Предметные результаты.* У ребенка сформированы: понимание темпа и характера музыки (воспроизводит заданный ритмический рисунок хлопками или музыкальными инструментами, владеет чувством ритма); представления о различных видах танцев; представления о названиях хореографических элементов. Ребенок правильно держит корпус, руки, голову; демонстрирует пластику и культуру выразительности движений, ориентируется в пространстве, исполняет танцевальные движения в постановках, демонстрирует навыки актёрского мастерства через участие в концертной деятельности.

Форма итоговой аттестации

За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения программы дополнительного образования необходимо осуществлять контроль как в конце учебного года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Форма проведения итогов реализации программы – это открытые мероприятия: праздники, концерты, фестивали, творческие конкурсы

2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

- Содержание календарного учебного графика основано на:
- режиме работы ДОУ;
 - расписании оказания дополнительных образовательных услуг;
 - продолжительности учебного года;
 - количестве недель в учебном году.
 - сроке проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
 - графике дополнительной образовательной деятельности;
 - регламентировании образовательного процесса на день;
 - организации образовательного процесса;
 - сроках реализации программы;
 - формах организации учебного процесса.

2.2 Расписание оказания дополнительных образовательных услуг.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным учебным графиком и графиком проведения занятий в порядке оказания дополнительных образовательных услуг в 2024 - 2025 учебном году, который разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно. Расписание оказания дополнительных образовательных услуг устанавливается в соответствии с п.12.13. СанПиН занятий по дополнительному образованию (студии, кружки, секции и т.п.) для детей дошкольного возраста недопустимо проводить за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон.

Занятия по дополнительным программам организуются:

- для детей 5-го года жизни – 2 раза в неделю продолжительностью не более 20 мин;
- для детей 6-го года жизни – 2 раза в неделю продолжительностью не более 25 мин.;
- для детей 7-го года жизни – 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 мин.

Расписание занятий по Программе «Школа мяча» на 2024 – 2025 учебный год

Возрастная группа	День недели/Время	
Дети пятого года жизни	<u>Понедельник</u> 16.00 – 16.20	<u>Среда</u> 16.00 – 16.20
Дети шестого года жизни	<u>Вторник</u> 16.30 – 16.55	<u>Четверг</u> 16.30 – 16.55
Дети седьмого года жизни	<u>Вторник</u> 17.10 – 17.40	<u>Четверг</u> 17.10 – 17.40

2.3 Учебный план. Содержание учебного плана. Календарный график. Первый год обучения (4 - 5 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание/ Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Диагностика	Беседа о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Знакомство с понятием «танец», приветствием-поклоном	Приветствие-поклон Движения для разминки: повороты головы, наклоны корпуса «вправо-влево», приседания, марш на месте, бег на месте, прыжки на месте
			1	1

2.	Формирование основ танцевальной техники		Знакомство с понятиями «танцевальный шаг», «танцевальный бег», «подъем»,» выворотность», «стречинг»	Поклон. Разминка. Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Танцевальный образ «Часики»
			1	1
3.	Формирование основ танцевальной техники			Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танцевальный образ «Силач»
			0	1
4.	Танцевальные образы		Беседа: «Передача эмоций в танце»	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги. Танцевальный образ «Лошадки».
			1	1
5.	Танцевальные образы			Поклон, разминка. Элементарный стречинг. Упражнения для мышц и суставов «Бревнышко» и «Веревочка». Танцевальный образ «Часики»
			0	1
6.	Танцевальные образы			Поклон. Закрепление порядка и усложнение разминки. Введение новых элементов – движение плечами: «Качалочка». Танцевальный образ «Солнышко».
				2
7.	Танцевальные упражнения			Поклон. Разминка. Танцевальные шаги и бег. Элементарные движения в паре.
			0	2
8.	Танцевальные упражнения			Поклон. Разминка. Движения в паре. Танцевальный образ «Солнышко».
			0	2
9.	Танцевальные упражнения			Поклон. Разминка. Элементарные движения в паре. Танцевальный образ «Елка».
			0	2

10.	Танцевальные упражнения			Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танцевальная игра «Магазин игрушек».
			0	2
11.	Танцевальные упражнения			Поклон. Разминка. Основные движения детского танца с предметом. Танцевальный образ «Мишка - косолапый»
			0	2
12.	Танцевальные упражнения			Поклон. Разминка. Повторение элементарных движений в паре и основных движений детского танца с предметом. Танцевальная игра «Море волнуется»
			0	2
13.	Танцевальные упражнения			Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой. Танцевальный образ «Воробушки»
			0	2
14.	Танцевальные упражнения			Поклон. Разминка. Танцевальный бег на полупальцах, боковой галоп. Танцевальный образ «Мишка косолапый»
			0	2
15.	Формирование основ танцевальной техники			Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений из темы «Формирование танцевальной техники»
			0	2
16.	Танцевальные упражнения			Поклон. Разминка. Танцевальные шаги: с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой. Танцевальный образ «Воробушки».
			0	2

17.	Формирование основ танцевальной техники			Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».
			0	2
18.	Танцевальные упражнения			Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Танцевальное эхо»
			0	2
19.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка танца «Метелица». Танцевальный образ «Утята»
			0	2
20.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка танца «Метелица». Танцевальный образ «Чебурашка»
			0	2
21.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка танца «Метелица». Танцевальный образ «Зеркало»
			0	2
22.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка танца «Метелица». Стречинг
			0	2
23.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка танца «Метелца». Стречинг. Танцевальная игра «Тихо - громко».
			0	2
24.	«Новый год у ворот»	Новогодний концерт		Премьера танца «Метелица»

			0	1
25.	Вводное занятие			Поклон. Разминка. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по обучению хореографии. Танцевальный образ по выбору детей.
			0	1
26.	Танцевальный игротренинг			Поклон. Разминка. Дидактическая игра «Угадай, чей образ» Танцевальная игра по выбору детей
			0	2
27.	Формирование основ танцевальной техники			Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники».
			0	2
28.	Формирование основ танцевальной техники			Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Танцевальная игра «Танцевальное эхо».
			0	2
29.	Формирование основ танцевальной техники			Поклон. Разминка. Танцевальная композиция с предметом «Большая стирка». Танцевальная игра «Магазин игрушек»
			0	2
30.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка» . Танцевальный образ «Лебедь».
			0	2
31.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танцевальная игра «Усни-трава»
			0	2

32.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка танца с атрибутами «Большая стирка». Танцевальный образ «Цветочек».
			0	2
33.	«Нет милей и краше мамочки моей»	Утренник		Показ танца с атрибутами «Большая стирка»
			0	1
34.	Формирование основ танцевальной техники			Поклон. Разминка. Повторение основных упражнений для формирования танцевальной техники. Танцевальная игра «Танцевальное эхо».
			0	1
35.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танцевальный образ «Слонята».
			0	1
36.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танцевальный образ «Клоуны».
			0	2
37.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танцевальный образ «Слонята».
			0	2
38.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Постановка парного танца «Далеко от мамы». Танцевальный образ «Елка».
			0	2
39.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Поклон. Разминка. Исполнение танца «Далеко от мамы»
			0	2
40	Отчетный концерт		0	1

Итого:	3	69
Количество учебных дней	72 часа	
Количество учебных недель	36 недель	
Продолжительность каникул:	30.12.2024 – 08.01.2025 (зимние каникулы) 02.06.2025 – 29.08.2025 (летние каникулы)	
Дата начала и окончания учебных периодов:	02.09.2024 – 29.12.2024 09.01.2025 – 30.05.2024	

Учебный план. Содержание учебного плана. Календарный график. Второй год обучения (5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание/ Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие		Знакомство с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	Хоровод «Красный сарафан». Хоровод «Капустка» Знакомство с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
			1	2
2.	Формирование элементов танцевальной техники			Хоровод «Капустка». Словестно-двигательная игра «Листочки». Упражнение детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге.
			0	2
3.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца	Мониторинг (наблюдение)		Хоровод «Капустка». Слушание русс. нар. песни «Калинка», знакомство с основными видами движений хоровода.
			0	2
4.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца		Знакомство с положением рук в русском танце, хлопками, топотушками.	Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка».. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка»
			1	2

	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Танец «Калинка» Муз. Игра «Шла коза по лесу». Знакомство с рисунком танца.
			0	2
6.	Формирование элементов танцевальной техники			Танец «Калинка» (упр. вар.). Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»).
			0	2
7.	«В гостях у осени»	Праздничный концерт		Танец «Калинка» Хоровод «Капустка»
			0	2
8.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца		Знакомство с теоретическими основами основных движений и перестроений в танце «Полька»	Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки».
			1	2
9.	Формирование элементов танцевальной техники			Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка»
			0	2
10.	Танцевальные упражнения. Введение элементов танца			Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка - енька».
			0	2
11.	Формирование элементов танцевальной техники			Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка - енька».
			0	2
12.	Формирование элементов танцевальной техники			Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя летка - енька». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».
			0	2

13.	Формирование элементов танцевальной техники			Танец-игра «На саночках». Танец «Новогодняя леткаенька». Этюд-игра «Снежинки и ветер».
			0	2
14.	«Новый год у ворот»	Праздничный концерт		
			0	2
15.	Формирование элементов танцевальной техники		Знакомство с основными движениями русс. танца «Кадриль».	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант).
			1	2
16.	Формирование элементов танцевальной техники			Танец «Спляшем Ваня» (упр. вар.). Этюд «Зимние забавы».
			0	2
17.	Формирование элементов танцевальной техники		Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений.	Марш «Молодая лошадь» Танец «Лизавета».
			1	2
18.	Формирование элементов танцевальной техники			Галоп «Молодая лошадь» . Танец «Салажата».
			0	2
19.	Формирование элементов танцевальной техники			Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Лизавета»). Танец «Салажата». Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки)
			0	2
20.	Формирование элементов танцевальной техники		Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений.	Танец «Ромашка». Танец «Салажата».
			1	2
21.	Формирование элементов танцевальной техники			Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки»

			0	2
22.	Формирование элементов танцевальной техники			Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Танец «Ромашка».
			0	2
23.	Формирование элементов танцевальной техники			Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Танец «Дождя не боимся».
			0	2
24.	Формирование элементов танцевальной техники			Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся». Танец «Ромашка».
			0	2
25.	Формирование элементов танцевальной техники			Музыкальная игра «Сороконожка». «Дождя не боимся». Танец «Дождя не боимся».
			0	2
26.	«Весеннее настроение»	Праздничный концерт		Танец «Дождя не боимся». Танец «Ромашка».
			0	2
27.	Формирование элементов танцевальной техники			Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). «Вечный двигатель».
			0	2
28.	Формирование элементов танцевальной техники		Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений.	Танец «Журавли»
			1	2
29.	Формирование элементов танцевальной техники		Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений	Танец «Журавли», Танец «Синий платочек»
			1	2

30.	Репетиция. Подготовка к отчетному концерту.			Танец «Журавли», Танец «Синий платочек» Танец «Дождя не боимся». Танец «Ромашка».	
			0	8	
31.	Отчетный концерт				
			0	1	
Итого:				8	64
Количество учебных дней				72 часа	
Количество учебных недель				36 недель	
Продолжительность каникул				30.12.2024 – 08.01.2025 (зимние каникулы) 02.06.2025 – 29.08.2025 (летние каникулы)	
Дата начала и окончания учебного периода				02.09.2024 – 29.12.2024 09.01.2025 – 30.05.2024	

Учебный план. Содержание учебного плана. Календарный график. Третий год обучения (6 - 7 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание/ Количество часов	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие		Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений	Повторение репертуара вьорого года обучения по желанию детей: - Полька - «Веселые тройки», - танец «Спляшем Ваня», - танец «Веселые человечки», - танец «Дождя не боимся».
			2	2
2.			Знакомство с рисунком танца, распределение ролей в коллективе.	Хоровод «Красный сарафан». Танец «Калинка». (услож. вар.). Муз.игра «Плетень».
			1	2
3.				Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка». Муз. игра «Плетень».
			0	2
4.				Хоровод «Светит месяц». Танец

				«Калинка». Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).
			0	2
5.				Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц».
			0	2
6.			Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений	Ритм. игра «Эхо». Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».
			1	2
7.	Репетиция. Подготовка к празднику осени			Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».
			0	4
8.	«Осенняя краса»	Праздник		Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».
			0	1
9.			Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений	Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана и сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной). Танец-полька «Дружба». Этюд «Это - я - он - она».
			1	2
10.			Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений	Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки»
			1	2

11.				Полька «Дружба». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки»
			0	2
12.				Словесно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Муз.игра «Снежинки». Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки»
			0	2
13.				Словесно-двигательная игра «Тик-так». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева») Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки»
			0	2
14.	Репетиция. Подготовка к новогоднему утреннику			Танец «Метелицы». Танец «Новогодние игрушки»
			0	4
15.	«Новый год у ворот»	Новогодний утренник		
			0	2

16.			Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений	Ритм. Игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».
			1	2
17.				Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле) Танец «Стюардессы».
			0	2
18.			Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений	Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Василек».
			1	4
19.	Репетиция. Подготовка к весеннему празднику «Нет милей и краше мамочки моей»			Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Василек».
			0	4
20.	«Нет милей и краше мамочки мой»	Праздник		Танец «Стюардессы». Танец «Ой, Вася-Василек».
				2

21.			Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений.	Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна».
			1	2
22.				Ритм. Игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной».
			0	2
23.				Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».
			0	2
24.				«Менуэт» Боккарани. Танец «Есть друзья».
			0	2
25.				Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».
			0	2
26.				Танец «Тучи в голубом». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».
			0	2

27.				Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья».
			0	4
28.	Репетиция к выпускному вечеру.			Танец «Тучи в голубом». Танец «Выпускной вальс». Танец «Журавли». Танец «Есть друзья».
			0	4
29.	«До свидания, детский сад!»	Выпускной вечер		
			0	1
Итого:			7	65
Количество учебных дней			72 часа	
Количество учебных недель			36 недель	
Продолжительность каникул			30.12.2024 – 08.01.2025 (зимние каникулы) 02.06.2025 – 29.08.2025 (летние каникулы)	
Дата начала и окончания учебных периодов			02.09.2024 – 29.12.2024 09.01.2025 – 30.05.2024	

2.4 Материально-технические условия реализации Программы

Информационное обеспечение: дидактические и учебные материалы, DVD-записи спортивных игр и соревнований с участием ведущих команд Мирового футбола, методические разработки в области мини-футбола.

Материально техническое обеспечение: спортивный зал, акустическая стереосистема, колонка, ленточки, султанчики. Мячи, атрибуты в соответствии с танцевальным репертуаром.

2.5 Кадровое обеспечение

Ф.И.О.	Образование	Квалификационная категория	Курсы повышения квалификации
Диденко Мария Вадимовна	ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет. Программа		Профессиональная переподготовка по программе «Хореография: теория и методика дополнительного

	бакалавриата по направлению подготовки « Педагогическое образование», 2020 г.		образования», 280 часов. По направлению подготовки: «Хореограф, педагог дополнительного образования», 2023 г.

2.6 Способы проверки результатов освоения Программы

2.6.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- заполнение оценочных листов карты наблюдений на основе мониторинга физического развития,

- заполнение журнала посещаемости

2.6.2 Оценочные материалы

Описание мониторинга художественно – эстетического о развития представлены в Приложении 1. Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится в форме открытых мероприятий 3 раза в год в форме отчетных концертов и тематических праздников.

2.7 Программно – методическое обеспечение

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 - 220 с.

2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006 – 72 с.

3. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006 – 112 с.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005 - 76 с.

5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006 - 272 с.

6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4 – СПб.: Музыкальная палитра, 2006 – 44 с.

7. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006 -352 с.

8. Костина Э.П. Учебно–методический материал по теме: Диагностика хореографических способностей по методике Э.П.Костиной: [Электронный ресурс]. <https://www.studydocx.ru/uchebno-metodicheskij-material-po-teme-diagnostika-horeograficheskikh-sposobnostej-po-metodike-e-p-kostinoj.html>

Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: - журнал посещаемости;

- фото или видео запись выступлений воспитанников; - диплом, грамоты (портфолио коллектива);
- отзыв детей и родителей.

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования. Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развёрнутую картинку исследуемой проблемы.

Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест):

- игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, сверху над головой);
- игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях.

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

- низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок;
- ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок;
- средний – допускает 1-2 ошибки;
- выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет;
- высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест) оценивается степень выполнения данных упражнений:

- **«Бутерброд»**: складка: – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта;
- **«Улитка»** – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол;
- **«Бабочка»**: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола; - кувырок вперёд;
- **«Кольцо»**: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы;
- **«Берёзка»**: стойка на лопатках.

3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест):

- игра **«Повтори за мной»** – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д.

- **метод «Логоритмика»** (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

Слова	Движения
Раз, два	Два хлопка перед собой.
Острова	Открыть руки в стороны (2-я позиция).
Три, четыре	Два хлопка по бокам.
Мы пришли	Выполнить круговые движения руками перед собой (по направлению от себя).
Пять, шесть	Два хлопка над головой.
Сходим здесь	Три притопа на месте.
Семь, восемь	Два хлопка над головой.
Сколько сосен?	3 – я позиция рук.
Девять, десять	Хлопок справа, слева с поворотом головы.
Мы в пути...	«Релеве» с руками в верх.
Досчитай до десяти	Шаги в повороте с хлопками над головой.

4. Развитие танцевально - игрового творчества (групповой тест):

- игра «Угадай мелодию и потанцуй»: проигрывается несколько мелодий разных музыкальных жанров (марш, полька, вальс, плясовая, хоровод). Дети должны ответить, какая мелодия прозвучала и выполнить танцевальные движения, соответствующие этому жанру музыки;

- тест на выявление артистических данных: под специально подобранный музыкальный материал, применяя в качестве основных выразительных средств только пантомиму и мимику, изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (например, грустный медведь, кошка, охотящаяся на птичку, ловля кузнечика, хитрая лисичка, злой волк, весёлый зайка, полёт ласточки);

- методика «Свободное движение»: передача в движении характера незнакомого музыкального произведения. Оценивается подбор танцевальных движений, отзывчивость на музыку, эмоциональность и выразительность.

4.1. Уровень творческого развития (индивидуальный тест):

- тест на выявление эмоциональности – предложить ребёнку рассмотреть изображение и повторить эмоциональное состояние. («Радость», «Недовольство», «Злость», «Грусть», «Усталость», «Спокойствие»).

- игра «Угадай кто я» – каждый тестируемый в индивидуальном порядке показывает задуманное им животное (птицу) с определённым эмоциональным состоянием, остальные должны угадать кто это и какое у него настроение.

- игра «Расскажи без слов» (тест на воображение) – предложить ребёнку «рассказать» стихотворение «Идёт бычок качается» (или любое другое) без слов. Уточнить у него, требуется ли время для подготовки.

- интерактивная дидактическая игра «Словарь настроений»: <https://wordwall.net/play/4286/052/602>

Оценка уровня овладения ребёнком необходимых навыков и умений по хореографическому развитию:

0 баллов – ребёнок отказывается выполнять задания;

1 балл – ребёнок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребёнок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью

взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Границы баллов, определяющие уровень хореографического развития:

низкий – 0 – 1

ниже среднего – 1,1 – 2

средний – 2,1 – 3

выше среднего – 3,1 – 4

высокий – 4,1 – 5

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится:

- ***входной контроль*** - оценка стартового уровня образовательных возможностей воспитанников при поступлении в дополнительное образование или осваивающих программу 1-го и 2-го года обучения;

- ***текущий контроль*** - оценка уровня и качества освоения разделов программы и личностных качеств учащихся, осуществляется в течение всего учебного года, во время демонстрации танцевальных номеров исполняемых на праздниках ДОУ;

- ***итоговый контроль*** - оценка уровня и качества освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 447200959609934981311677372486379060188671997348

Владелец Орт Екатерина Викторовна

Действителен с 05.09.2024 по 05.09.2025