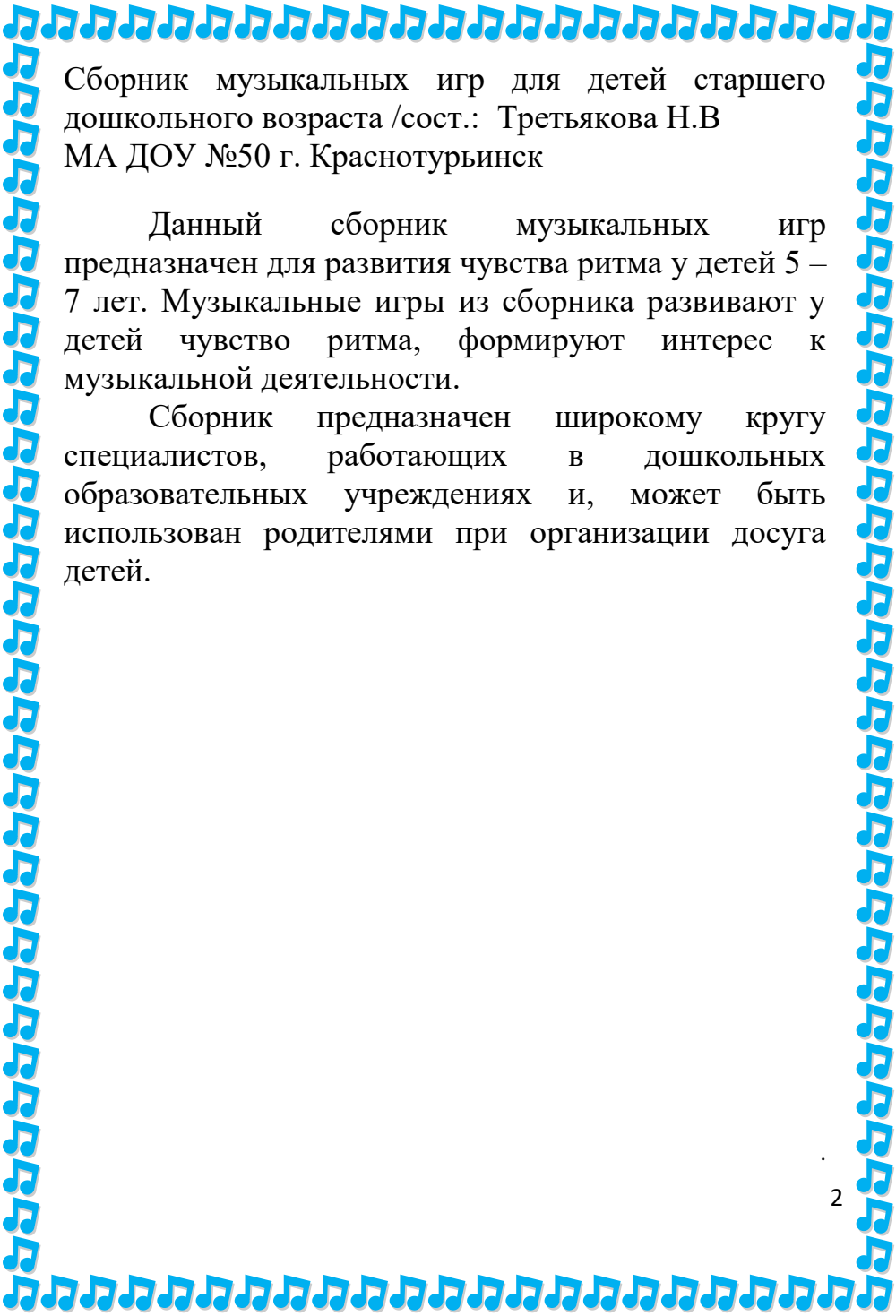


*Сборник музыкальных игр, направленных на  
развитие чувства ритма у детей старшего  
дошкольного возраста*





Сборник музыкальных игр для детей старшего дошкольного возраста /сост.: Третьякова Н.В  
МА ДОУ №50 г. Краснотурьинск

Данный сборник музыкальных игр предназначен для развития чувства ритма у детей 5 – 7 лет. Музыкальные игры из сборника развивают у детей чувство ритма, формируют интерес к музыкальной деятельности.

Сборник предназначен широкому кругу специалистов, работающих в дошкольных образовательных учреждениях и, может быть использован родителями при организации досуга детей.

## Содержание

### Пояснительная записка

#### Раздел 1. Музыкально – дидактические игры 7

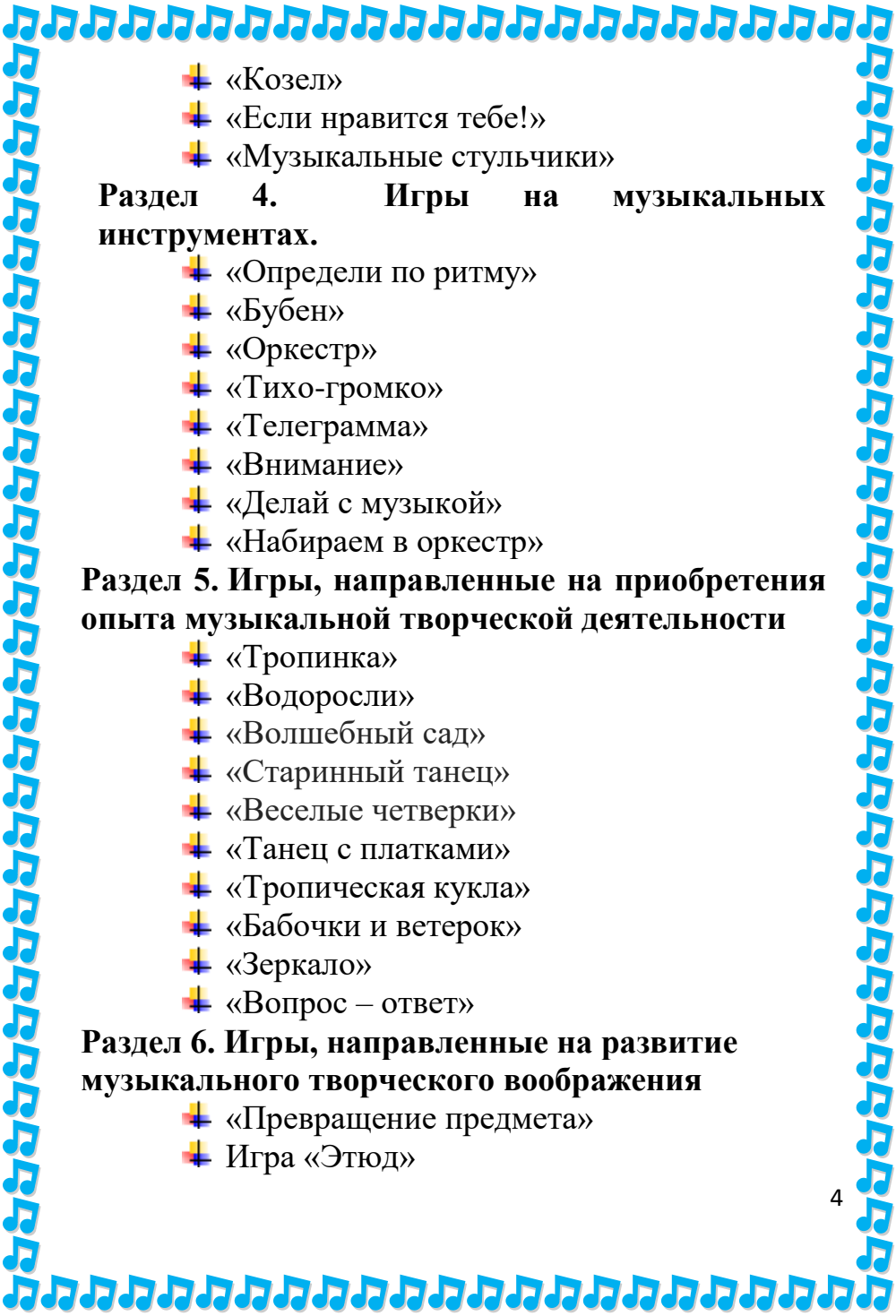
- ✚ «Музыкальный театр»
- ✚ «Веселые подружки»
- ✚ «Глашенька учит танцевать»
- ✚ «Лесная прогулка»
- ✚ «К нам гости пришли»
- ✚ «Зайцы»
- ✚ «Петушок»
- ✚ «Тук-тук молотком»
- ✚ «Передай ритм»

#### Раздел 2. Ритмо – речевые игры

- ✚ «Козел»
- ✚ «Дождик: КАП!»
- ✚ «Небо синее»
- ✚ «Капельки»
- ✚ «Столяры»
- ✚ «Раз, два, три, четыре»
- ✚ «Прыг, прыг, скок»
- ✚ «Трактора»
- ✚ «Щелк-щелк»
- ✚ «Не зевай!»

#### Раздел 3. Музыкально – ритмические подвижные игры

- ✚ «Зайцы и лиса»
- ✚ «Карусели»

- 
- ✚ «Козел»
  - ✚ «Если нравится тебе!»
  - ✚ «Музыкальные стульчики»

#### **Раздел 4. Игры на музыкальных инструментах.**

- ✚ «Определи по ритму»
- ✚ «Бубен»
- ✚ «Оркестр»
- ✚ «Тихо-громко»
- ✚ «Телеграмма»
- ✚ «Внимание»
- ✚ «Делай с музыкой»
- ✚ «Набираем в оркестр»

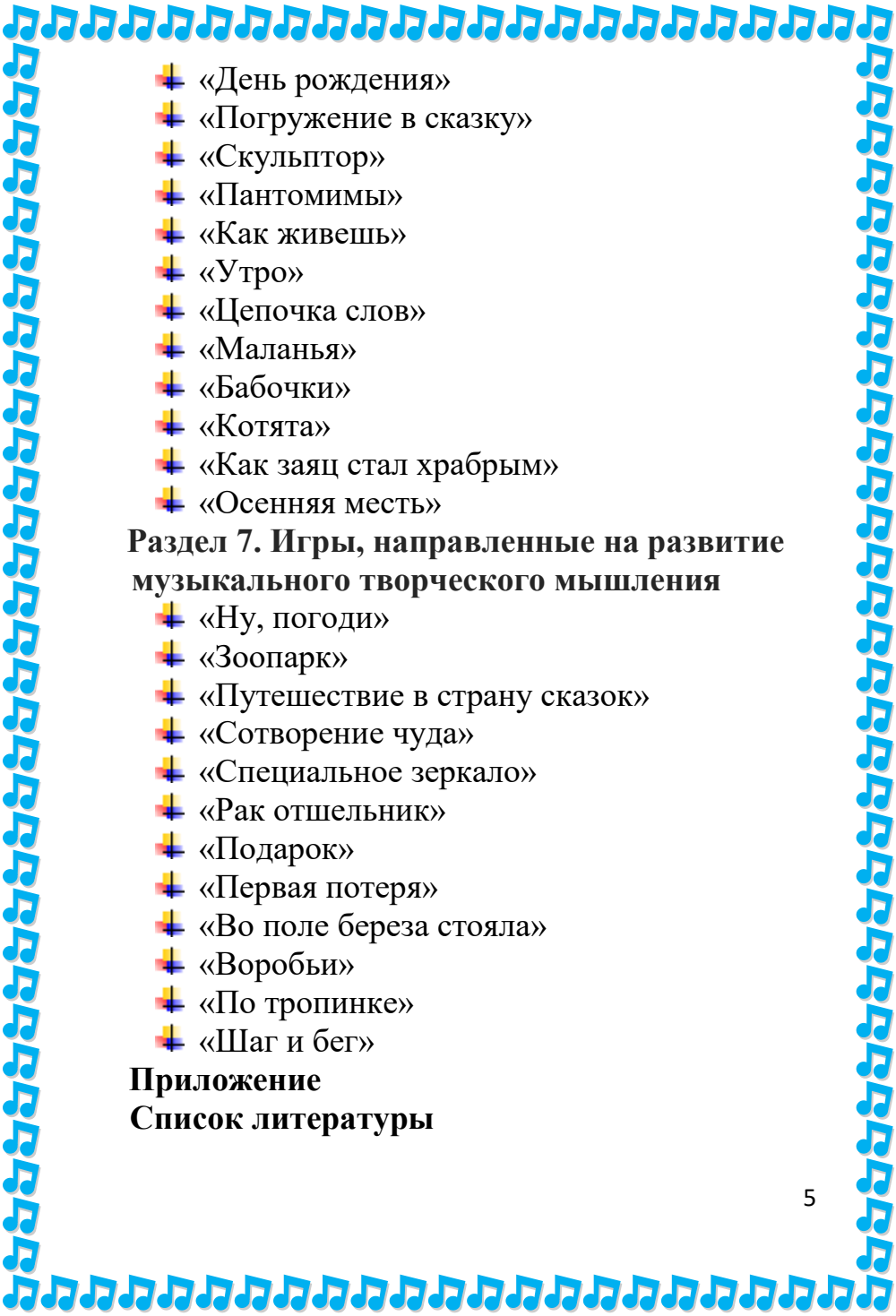
#### **Раздел 5. Игры, направленные на приобретения опыта музыкальной творческой деятельности**

- ✚ «Тропинка»
- ✚ «Водоросли»
- ✚ «Волшебный сад»
- ✚ «Старинный танец»
- ✚ «Веселые четверки»
- ✚ «Танец с платками»
- ✚ «Тропическая кукла»
- ✚ «Бабочки и ветерок»
- ✚ «Зеркало»
- ✚ «Вопрос – ответ»

#### **Раздел 6. Игры, направленные на развитие музыкального творческого воображения**

- ✚ «Превращение предмета»
- ✚ Игра «Этюд»



- 
- ✦ «День рождения»
  - ✦ «Погружение в сказку»
  - ✦ «Скульптор»
  - ✦ «Пантомимы»
  - ✦ «Как живешь»
  - ✦ «Утро»
  - ✦ «Цепочка слов»
  - ✦ «Маланья»
  - ✦ «Бабочки»
  - ✦ «Котята»
  - ✦ «Как заяц стал храбрым»
  - ✦ «Осенняя месть»

### **Раздел 7. Игры, направленные на развитие музыкального творческого мышления**

- ✦ «Ну, погоди»
- ✦ «Зоопарк»
- ✦ «Путешествие в страну сказок»
- ✦ «Сотворение чуда»
- ✦ «Специальное зеркало»
- ✦ «Рак отшельник»
- ✦ «Подарок»
- ✦ «Первая потеря»
- ✦ «Во поле береза стояла»
- ✦ «Воробьи»
- ✦ «По тропинке»
- ✦ «Шаг и бег»

### **Приложение Список литературы**

## Пояснительная записка

**Цель сборника** – повышение методического обеспечения в дошкольной образовательной организации, помощь воспитателю в организации музыкальных занятий, направленных на развитие чувства ритма, музыкальное воспитание.

### **Задачи:**

✚ Формировать у детей музыкальные способности

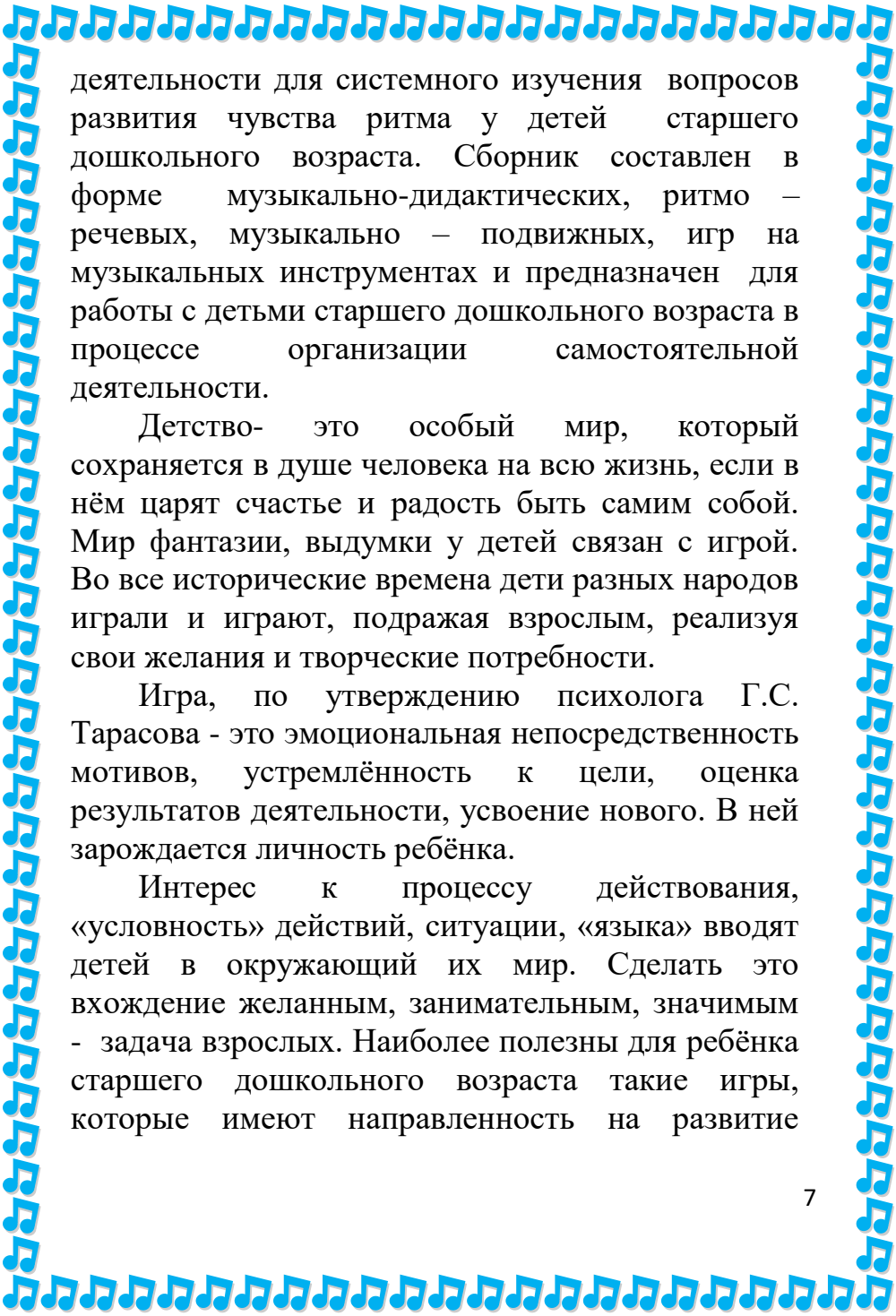
✚ В доступной игровой форме помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте

✚ Развивать чувство ритма, тембровой и динамический слух

✚ Побуждать детей к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных в процессе музыкальной деятельности

Музыкальные игры являются одним из средств развития музыкальной культуры дошкольника. Они способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, творческих способностей детей.

Сборник разработан на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом пп.2.6, в соответствии с основной образовательной программой «От рождения до школы», является дополнением к организации музыкальной



деятельности для системного изучения вопросов развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. Сборник составлен в форме музыкально-дидактических, ритмо – речевых, музыкально – подвижных, игр на музыкальных инструментах и предназначен для работы с детьми старшего дошкольного возраста в процессе организации самостоятельной деятельности.

Детство- это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нём царят счастье и радость быть самим собой. Мир фантазии, выдумки у детей связан с игрой. Во все исторические времена дети разных народов играли и играют, подражая взрослым, реализуя свои желания и творческие потребности.

Игра, по утверждению психолога Г.С. Тарасова - это эмоциональная непосредственность мотивов, устремлённость к цели, оценка результатов деятельности, усвоение нового. В ней зарождается личность ребёнка.

Интерес к процессу действия, «условность» действий, ситуации, «языка» вводят детей в окружающий их мир. Сделать это вхождение желанным, занимательным, значимым - задача взрослых. Наиболее полезны для ребёнка старшего дошкольного возраста такие игры, которые имеют направленность на развитие

внимания, памяти, мышления, коммуникативных навыков и творческого воображения.

Музыкальная деятельность дошкольников занимает особое место при использовании музыки в быту детского сада. Она является средством самовыражения ребенка в музыке, ярким проявлением потребности в музыке, когда ребенок обращается к ней по собственной инициативе.

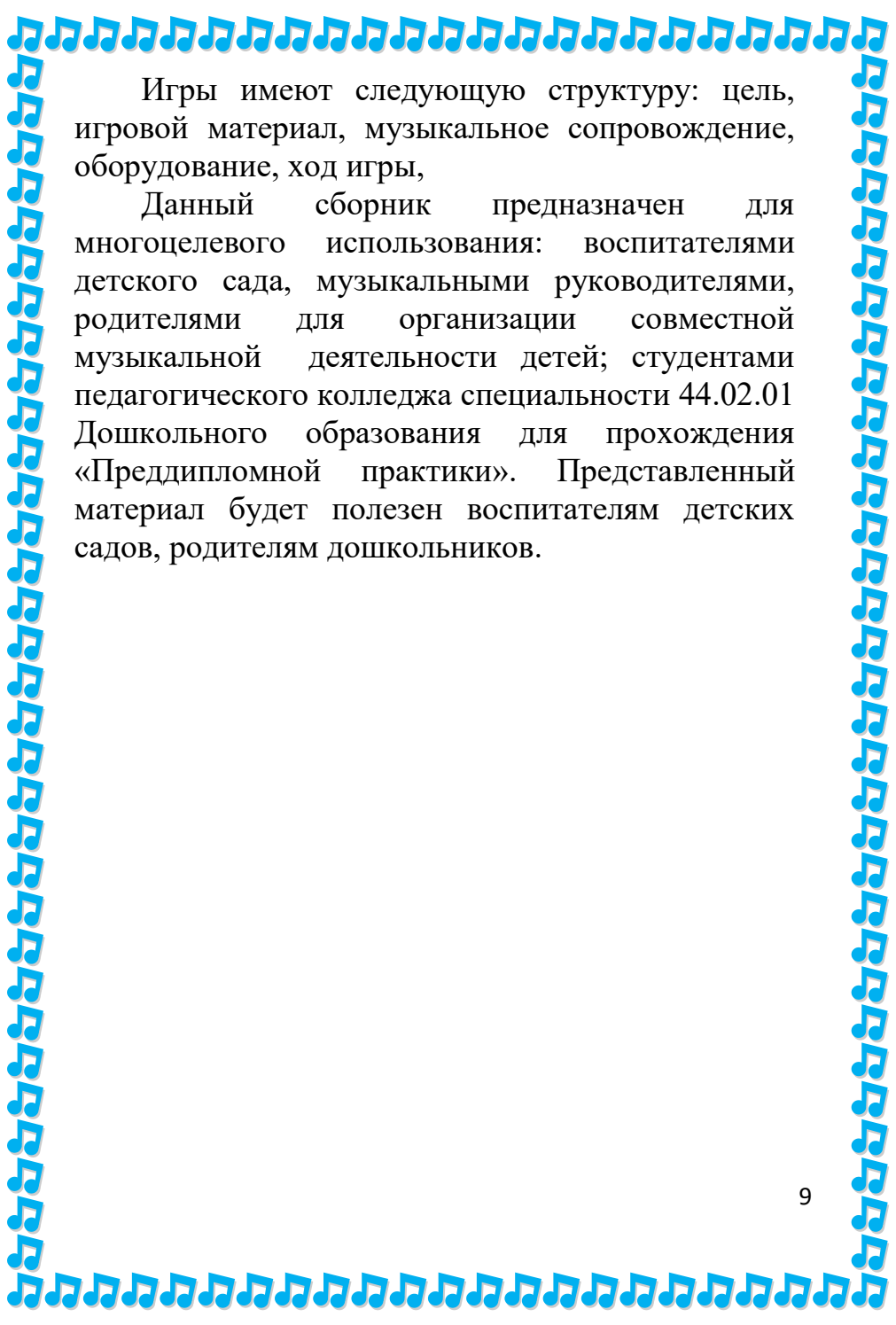
Основная цель сборника помочь воспитателю организовать музыкальную деятельность, развить чувство ритма, слух у детей старшего дошкольного возраста.

Сборник содержит 4 раздела:

- ✚ музыкально-дидактические игры;
- ✚ ритмо-речевые игры;
- ✚ музыкально – подвижные игры;
- ✚ игры с музыкальными инструментами.

Каждая группа игр посвящена одной из тем, обозначенных в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»: различать звуки по высоте, тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии и т.д.

В сборнике представлены музыкальные игры, направленные на реализацию Федерального государственного стандарта дошкольного образования.



Игры имеют следующую структуру: цель, игровой материал, музыкальное сопровождение, оборудование, ход игры,

Данный сборник предназначен для многоцелевого использования: воспитателями детского сада, музыкальными руководителями, родителями для организации совместной музыкальной деятельности детей; студентами педагогического колледжа специальности 44.02.01 Дошкольного образования для прохождения «Преддипломной практики». Представленный материал будет полезен воспитателям детских садов, родителям дошкольников.

*Музыкально – дидактические  
игры*



## Раздел 1. Музыкально – дидактические игры

### «Музыкальный театр»

**Цель:** активизация интереса детей к различным видам инструментов, формирование ритмического мышления, развитие фантазии и тренировка памяти.

**Игровой материал:** бубен, колокольчики, ксилофон, металлофон, треугольник и др.

**Ход игры:** детям необходимо рассказать сказку, используя ударные инструменты.

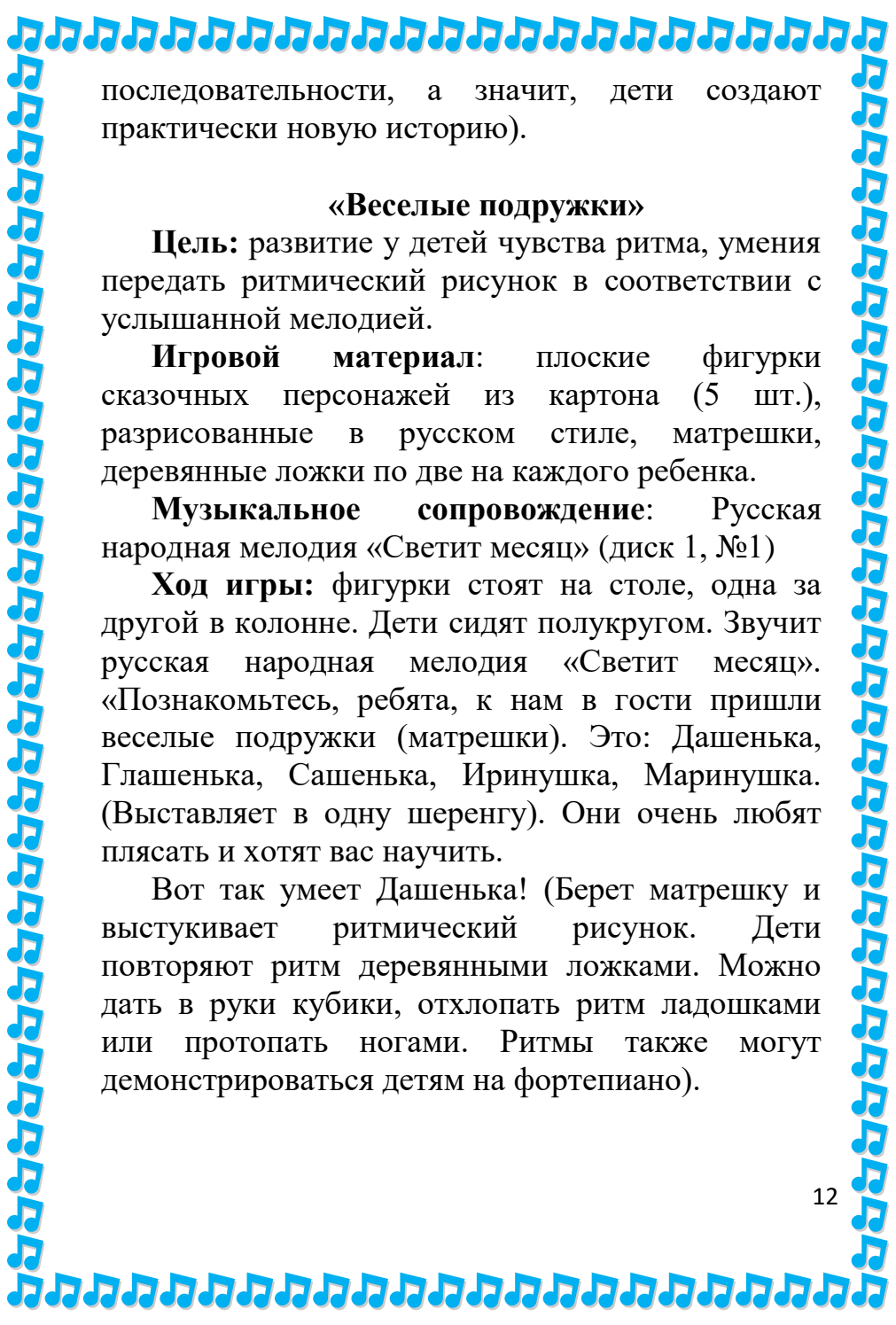
\* Каждый участник игры представляет свой инструмент.

\* Педагог предлагает сказочный сюжет, а дети подбирают инструмент, подходящий по звучанию каждому герою сказки, а затем и нужный ритмический рисунок.

Например: Карабас-Барабас - бубен, Буратино – ксилофон, Мальвина – колокольчик, Пьеро – треугольник, Артемон – трещотка на сильную долю такта.

\* Текст сказки озвучивается воспитателем  
(см. Приложение 1 к сборнику)

\* Педагог забирает у детей все инструменты, которые использовались в сказке. Детей просят отвернуться и на слух заново воспринять рассказанную при помощи инструментов историю (события в ней будут изложены в иной



последовательности, а значит, дети создают практически новую историю).

### «Веселые подружки»

**Цель:** развитие у детей чувства ритма, умения передать ритмический рисунок в соответствии с услышанной мелодией.

**Игровой материал:** плоские фигурки сказочных персонажей из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле, матрешки, деревянные ложки по две на каждого ребенка.

**Музыкальное сопровождение:** Русская народная мелодия «Светит месяц» (диск 1, №1)

**Ход игры:** фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц». «Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или протопать ногами. Ритмы также могут демонстрироваться детям на фортепиано).



### **«Глашенька учит танцевать»**

**Цель:** развитие у детей мелкой и крупной моторики, умения передать ритм в движениях.

**Игровой материал:** большая кукла, разрисованная в русском стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана.

**Музыкальное сопровождение:** русская народная мелодия «Ах, ты береза».

**Ход игры:** «Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! И сейчас, ребята, Глашенька научит нас танцевать. Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взять в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

### **«Лесная прогулка»**

**Цель:** расширение представлений детей о звучании инструментов (барабана, бубна, металлофона), развитие умения слышать музыку и ритм мелодии.

**Игровой материал:** музыкальные инструменты (барабан, бубен, металлофон), домики плоскостные, где «живут» медведи, зайцы, белочки. Настольная ширма. Шапочки «зверей».

**Ход игры:** дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты.

«Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут погулять медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»

Педагог играет на инструментах в разной последовательности. «Зверюшки», в соответствии со звучащим инструментом, выполняют свои характерные движения. По окончании игры все «звери» должны спрятаться в своих домиках.

### **«К нам гости пришли»**

**Цель:** развитие умения соотносить ритмический рисунок мелодии с движениями.

**Игровой материал:** игрушки бибабо (медведь, зайчик, лошадка, птичка). Бубен,

металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик.

**Ход игры:** «Сегодня к нам в гости должны прийти игрушки». Слышится стук в дверь. Музыкальный руководитель подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши. Также обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.

### «Зайцы»

**Цель:** развитие музыкального слуха, умения определять характер музыки.

**Игровой материал:** изображение леса, полянки. В центре разрез или кармашек, в котором выставляется картинка («Зайцы спят», «Зайцы пляшут»).

**Музыкальное сопровождение:** В. А. Моцарт «Колыбельная»

**Ход игры:** Педагог предлагает детям пойти погулять на полянку. «Здесь живут маленькие

зайчики, а что они делают, вы узнаете, когда услышите музыку». На диске звучит колыбельная или танцевальная музыка. Ребенок определяет ее характер и вставляет соответствующую картинку в кармашек.

### «Петушок»

**Цель:** расширение представлений детей о длительности звучания звуков

**Игровой материал:** большой и маленький петушок.

**Ход игры:** Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением.

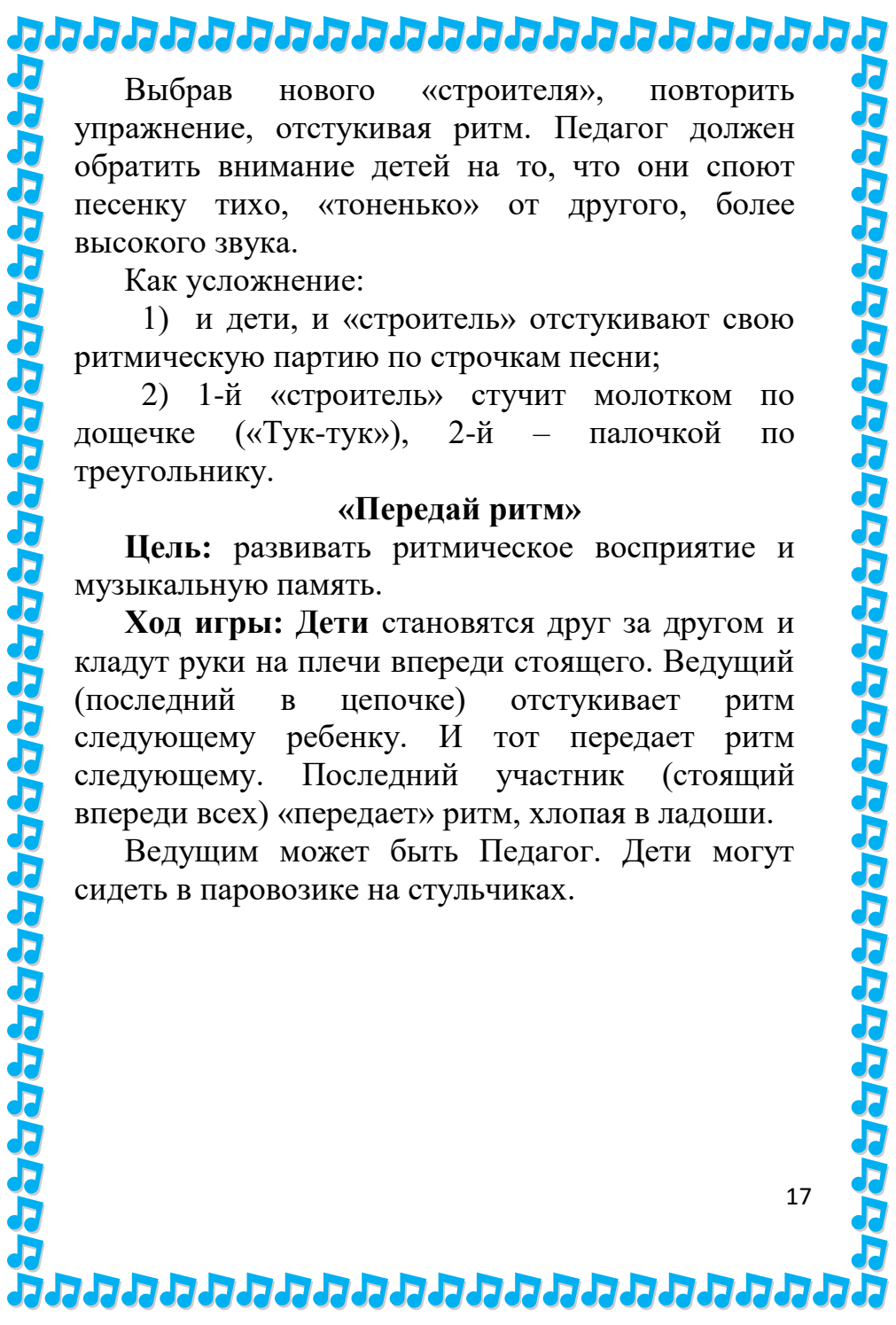
### «Тук-тук молотком»

**Цель:** развивать внимание, чистоту интонирования, чувство ритма.

**Ход игры:** выбрать ребенка на роль «строителя». Надеть ему каску.

Педагог поет песню и стучит кулаком о кулак на сильную долю такта. «Строитель» и дети стараются стучать так же.

Тук- тук, мо - лот - ком  
мы по – стро - им но - вый дом.



Выбрав нового «строителя», повторить упражнение, отстукивая ритм. Педагог должен обратить внимание детей на то, что они споют песенку тихо, «тоненько» от другого, более высокого звука.

Как усложнение:

1) и дети, и «строитель» отстукивают свою ритмическую партию по строчкам песни;

2) 1-й «строитель» стучит молотком по дощечке («Тук-тук»), 2-й – палочкой по треугольнику.

### «Передай ритм»

**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Ход игры:** Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть Педагог. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.

# *Ритмо – речевые игры*



## Раздел 2. Ритмо – речевые игры

### «Козел»

**Цель:** учить распределять внимание, слышать метроритмическую пульсацию.

**Ход игры:** дети делятся на две подгруппы. На первую часть музыки «Полька» (И. Сац) одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом». Другая подгруппа покачивает головой, изображая козла. Перед игрой повторяются слова и образные движения (ритмично выполнять притопы и покачивания головой). Затем перейти к распределению действий подгрупп.

*Козел сердит, козел молчит,  
Он копытами стучит,  
Бородой своей трясет,  
Никак капусту не найдет.*

### «Дождик: КАП»

**Цель:** развитие умение четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног.

#### **Ход игры:**

Дети выполняют упражнения, сидя на стульях. Проговаривают конец фразы: кар-кар, хлоп-хлоп и т.д.

Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп!  
хлопают в ладоши.

Дети ритмично

Дождик: кап, кап, кап!      Хлопают ладонями  
по коленям.

Ноги: шлеп, шлеп, шлеп!      Топают попеременно  
ногами.

Дети: ха, ха, ха!      Вытягивают руки  
вперед ладонями вверх

Мама: ах, ах, ах!      Качают головой.

Дождик: кап, кап, кап!      Хлопают ладонями  
по коленям.

Туча: бах, бах, бах!      Топают ногами.

### «Небо синее»

**Цель:** дать детям понятие, что бывают длинные и короткие звуки.

**Ход игры:** Спеть песню на одном звуке, используя слоговые названия коротких и длинных звуков.

В не-бе пе-се-нки зве-нят,  
Все ре-бя-та вверх гля-дят:  
Мно-го в не-бе пти-чьих стай,  
По-то-му что ме-сяц май.

Прохлопать ритмический рисунок песенки, делая столько хлопков, сколько звуков в мелодии. Длинный хлопок приходится на длинный звук.



### «Капельки»

**Цель:** развивать у детей умение сопровождать действия ритмическими звукоподражаниями.

**Музыкальное сопровождение:** М. Раухвергер «Дождик» (диск 1; № 7)

**Ход игры:** назначаются дети капельками, остальные – сопровождают их действия ритмическими звукоподражаниями «Кап» на сильную долю пьесы М. Раухвергера «Дождик». Перед игрой с детьми разучивается стихотворение.

Дождь по крыше заплясал,  
Капельками застучал:  
Вот одна, а вот другая,  
Третья, пятая, восьмая.

Звукоподражания можно заменить хлопками, сигналами ударных детских инструментов: бубнами, погремушками и др.

### «Столяры»

**Цель:** развивать у детей умение соотносить ритмический рисунок с движениями, развитие мелкой моторики.

**Ход игры:** дети стоят в трех колоннах и выполняют имитационные действия поочередно, проговаривая ритмизировано текст.

Будем дружно мы играть,  
Столяров изображать:  
И пилить, и строгать,

Гвозди крепко забивать.

Под ритмичную музыку действия выполняются одновременно. Затем меняется порядок играющих в колоннах. Или одна выполняет, а другая – подбадривает ее хлопками на сильную долю.

### «Раз, два, три, четыре!»

**Цель:** учить распределению внимания, развивать ощущение равномерности темпа и ритма в двигательных реакциях.

**Музыкальное сопровождение:** М. Раухвергер «Физкультурный марш»

**Ход игры:** под музыку «Физкультурный марш» М. Раухвергера дети выполняют динамические движения. На нечетные такты двигаются бодрым шагом вперед, считая вслух: «Раз, два, три, четыре!» На четные такты дети стоят на месте и хлопают в ладоши, воспроизводя ритмический рисунок.

### «Прыг, прыг, скок!»

**Цель:** развивать ритмическую память, метрическое чувство.

**Ход игры:** ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1-е и 2-е предложение. На третье – они



## «Щелк – Щелк»

**Цель:** развивать чувство ритма в сочетании с музыкой, уметь согласовывать движение руки и речи.

**Ход игры:** дети выполняют движения под слова потешки.

Щелк. Правой рукой щелчок.

Щелк.левой рукой щелчок.

Хлоп. Правой рукой по правому колену.

Хлоп.левой рукой по левому колену.

Щелк. Правой рукой щелчок.

Щелк.левой рукой щелчок.

Хлоп - хлоп. Хлопки перед собой.

Все повторить 2 раза.

Раз, два, три, четыре, пять. Ладони соединить, пальчики здороваются.

Щелк. Щелчок двумя руками.

Хлоп. Хлопок перед собой.

Щелк. Щелчок двумя руками.

Все повторить два раза.

Здравствуйте, здравствуйте, все пальчики здороваются

Здравствуйте, с большим по очереди.

Р – р – р!  
движения руками.

Круговые

Все повторить два раза.

### «Не зевай!»

**Цель:** развивать ритмический слух, учить точно воспроизводить повторяющийся ритмический рисунок.

**Оборудование:** бубны по количеству детей.

**Музыкальное сопровождение:** А. Александрова «Новогодняя полька»

**Ход игры:** дети стоят в кругу с бубнами в руках. На нечетные такты «Новогодней польки» А. Александрова музыкальный руководитель называет детей по именам. Тот, кого назвали, ударяет по бубну три раза на четный такт. Удары в бубен сопровождаются ритмическим проговариванием слов «Не зевай!» остальными детьми.

*Музыкально –  
ритмические подвижные  
игры*



### Раздел 3. Музыкально – ритмические подвижные игры

#### «Зайцы и лиса»

**Цель:** развивать умение воспроизводить ритмические рисунки, внимание, ловкость.

**Музыкальное сопровождение:** М. Красев «Зайцы и лиса»

**Ход игры:** дети – «зайцы» стоят полукругом. На расстоянии «спит» лиса.

Звучит мелодия М.Красева «Зайцы и лиса» (см. ноты ниже).

Такт 1-2 – зайцы прохлопывают лапками ритмический рисунок справа, слева.

Такт 3-4 - три раза подпрыгивают на двух ногах.

Такт 5-8 – повтор движений.

Такт 11-12 – поднимаются и смотрят на лису.

Такт 13-16 – повтор движений 1-4 такта.

Такт 17 – Два раза глядят правое ухо.

Такт 18 – два раза глядят левое ухо.

Такт 19-20 – вертят «хвостиками».

Такт 21-22 – прыгают.

Такт 23-24 – кружатся.

Такт 25-31 – зайцы ритмичными прыжками приближаются к лисе (в ритм музыки).

Такт 32 – лиса вскакивает и догоняет зайцев.

## «Карусели»

**Цель:** развивать ритмичность движений и умение сочетать их с произношением слов, реагировать на ускорение и замедление темпа чтения стихов.

**Ход игры:** Дети встают вокруг карусели на расстоянии вытянутых рук. По сигналу дети поднимают ленты, поворачиваются друг за другом, идут по кругу. Сопровождают движения чтением стихов.

При знакомстве с игрой текст произносит взрослый, а при повторении игры – дети. Бег можно продлить, повторив слово «побежали».

### ТЕКСТ ДВИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

Еле-еле, еле-еле медленная  
ходьба

Завертелись карусели,  
А потом, потом, потом, ходьба с  
ускорением

Все бегом, бегом, бегом.  
Побежали, побежали бег на носках  
под ритм слов

Побежали, побежали...  
Тише, тише, не спешите, движения  
замедляются и

Карусель остановите, дети  
останавливаются,



Раз-два, поворачиваются  
лицом к центру,  
Раз-два, кладут ленту на  
пол.  
Вот и кончилась игра.

### «Козел»

**Цель:** развивать умение согласовывать движения, в соответствии с звучащей музыкой.

#### **Музыкальное сопровождение:**

**Ход игры:** Дети делятся на две подгруппы. На 1-ю часть музыки «Полька» И. Саца одна подгруппа выполняет притоп одной ногой, показывая, как «козел стучит копытом»; другая подгруппа покачивает головой сверху вниз, изображая козла, который трясет бородой. Перед игрой дети повторяют слова:

Козел сердит, козел молчит,  
Он копытами стучит.  
Бородой своей трясет,  
Никак капусту не найдет.

Следует предварительно научить всех детей ритмично выполнять притопы и покачивания головой. Затем распределить действия подгрупп. Игра проводится со сменой заданий играющих.

## «Если нравится тебе!»

**Цель:** развитие координации движений, ритмичности.

**Ход игры:** Дети по тексту выполняют ритмичные движения руками (хлопки, щелчки, шлепки), ногами (прыжки, кружения).

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то хлопай так: хлоп, хлоп!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Если нравится тебе, то и другому покажи,

Если нравится тебе, то щелкай так: щелк, щелк!

Далее меняется слово, обозначающее движение. Дети поют: «шлеп – шлеп» и шлепают по коленям, затем поют «топ – топ» и делают два притопа правой и левой ногами.

В последнем куплете все движения повторяются в строгой последовательности:

Хлоп, хлоп! Щелк, щелк!

Шлеп, шлеп! Топ, топ!

Текст может изменяться таким образом:

Если весело живется, хлопай так!

Если весело живется, хлопай так!

Если весело живется,

Мы друг другу улыбнемся,

Если весело живется, хлопай так!!!

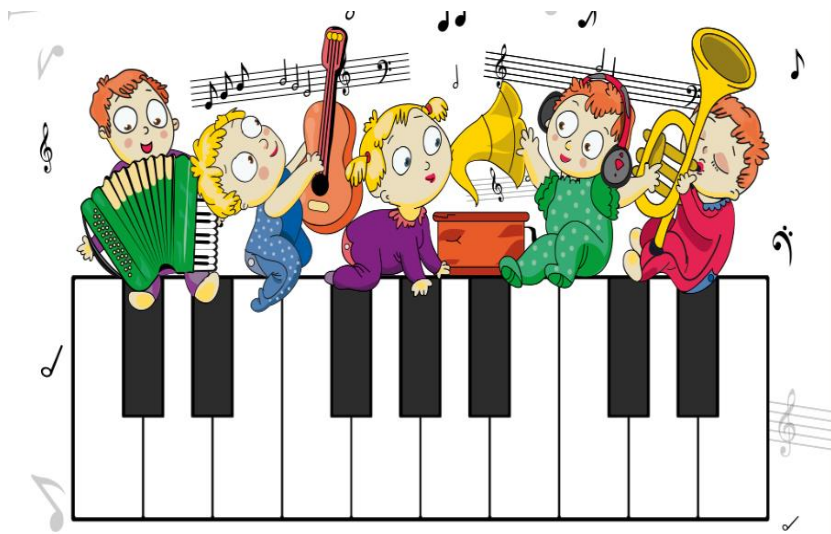
### «Музыкальные стульчики»

**Цель:** развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

**Музыкальное сопровождение:** В. А. Моцарт «Турецкий марш»

**Ход игры:** Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети ходят по кругу вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

# Игры на музыкальных инструментах



## Раздел 4. Игры на музыкальных инструментах.

### «Определи по ритму»

**Цель:** развитие умения соотносить ритмический рисунок с мелодией

#### **Игровой материал:**

- карточки, на которых изображён ритмический рисунок знакомых детям песен в картинках;
- детские музыкальные инструменты – группа ударных (ложки, треугольник, бубен, музыкальный молоточек, барабан и др.)

**Ход игры:** Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой детям песни на одном из инструментов. Дети по ритму определяют песню и поют её на слоги «та», «ти».

Ведущим становится тот, кто первым отгадал песню по ритму.

### «Бубен»

**Цель:** формировать навыки игры на бубне (2 приема – удар и встряхивание), воспитывать коммуникативные качества, развивать ритмичность.

**Оборудование:** музыкальный инструмент (бубен)

#### **Ход деятельности:**

Педагог поет: Постучи, ребенок, в бубен,  
Мы в ладоши хлопать будем,

Постучи веселей,  
Посильнее в бубен бей. (Ребенок ударяет в бубен)

На проигрыш – прием «встряхивание»

Педагог поет дальше:

Ах, ребенок, как играет.

Как ладошкой ударяет!

Поиграла, вот и все,

Бубен ребенку отнесем (Ребенок передает бубен другому ребенку)

### «Оркестр»

**Цель:** способствовать развитию внимания, выдержки, реакции, ритмичности, учить ориентироваться в пространстве.

**Оборудование:** бубны, маракасы, бубенчики

**Ход деятельности:** Дети стоят в кругу с музыкальными инструментами (бубны, маракасы, бубенчики). С началом 1ой громкой части начинают ритмично играть. На вторую контрастную легкую и тихую оставляют свой инструмент на полу, бегут по кругу вокруг инструментов. С окончанием музыки берут любой музыкальный инструмент. Игра повторяется сначала.

## Приложение 1

### Толстой Алексей Николаевич Сказка "Золотой ключик или приключения Буратино"

Мальвина затопала на него ногами:

— Вы мне надоели, надоели, мальчик! Сорвите свежий лопух, — видите же — этот весь промок и в дырках.

Внезапно шум и визг вдали затихли. Мальвина медленно всплеснула руками:

— Артемон и Буратино погибли...

И бросилась лицом на кочку, в зеленый мох.

Пьеро бестолково затоптался около нее. Ветер тихо посвистывал метелками камыша. Наконец послышались шаги. Несомненно, это шел Карабас Барабас, чтобы грубо схватить и засунуть в свои бездонные карманы Мальвину и Пьеро. Камыш раздвинулся, — и появился Буратино: нос торчком, рот до ушей. За ним прихрамывал ободранный Артемон, навьюченный двумя тюками...

— Тоже — захотели со мной драться! — сказал Буратино, не обращая внимания на радость Мальвины и Пьеро. — Что мне кот, что мне лиса, что мне полицейские собаки, что мне сам Карабас Барабас — тьфу! Девчонка, полезай на собаку, мальчишка, держись за хвост. Пошли...

И он мужественно зашагал по кочкам, локтями раздвигая камыш, — кругом озера на ту сторону...

Мальвина и Пьеро не смели даже спросить его, чем кончился бой с полицейскими собаками и почему их не преследует Карабас Барабас.

Когда добрались до того берега озера, благородный Артемон начал скулить и хромать на все лапы. Надо было сделать привал, чтобы перевязать ему раны. Под огромными корнями сосны, растущей на каменистом пригорке, увидели пещеру. Туда втащили тюки, и туда же вполз Артемон. Благородная собака сначала облизывала каждую лапу, потом протягивала ее Мальвине. Буратино рвал Мальвинину старую рубашку на бинты, Пьеро их держал, Мальвина перевязывала лапы.

После перевязки Артемону поставили градусник, и собака спокойно заснула.

Буратино сказал:

— Пьеро, катись к озеру, принеси воды.

Пьеро послушно поплелся, бормоча стихи и спотыкаясь, по дороге потерял крышку, едва принес воды на дне чайника.

Буратино сказал:

— Мальвина, слетай-ка, набери веток для костра.

Мальвина с укоризной взглянула на Буратино, пожалала плечиком — и принесла несколько сухих стебельков.

Буратино сказал:

— Вот наказание с этими, хорошо воспитанными...



## Раздел 5. Игры, направленные на приобретения опыта музыкальной творческой деятельности

### *«Тропинка»*

**Цель:** развивать выразительность интонации в движении, пластическую импровизацию для выражения музыкального образа

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** муз. Моцарта «Алегро» или муз. Моцарта «Менуэт»

**Ход:** Педагог задает детям вопросы следующую эмоционально-образную ситуацию: «Мы заблудились в сказочном лесу, в котором живут добрые и злые сказки. Мы будем выходить из этого леса по извилиной тропинке («змейкой»), двигаясь очень тихо, чтобы не разбудить злые сказки. А помогать нам будет звучащая музыка. Тот, кто оказывается в голове «змейки», будет ведущим. Ведущий будет подбирать характер шагов и делать движения руками, показывающие, что он слышит музыку – помощницу, а остальные будут копировать его движения. Когда ведущему надоест его роль, он может перебежать в хвост «змейки» и таким образом передать роль ведущего следующему за ним». Таким образом, в задачи игры входят: движение в спокойном, умеренном темпе и импровизация несложных движений, соответствующих мягким, плавным, закругленным линиям – интонациям

мелодии; соблюдение тишины и внимательное вслушивание в музыку, которая также звучит негромко; движение «змейкой», т.е. свободное определение в пространстве себя и идущих следом.

### **«Водоросли»**

**Цель:** формирования умений придумывать оригинальные движения под музыку

**Оборудование:** легкий шарф из полупрозрачной ткани.

**Музыкальное сопровождение:** муз. Моцарта «Гавот»

**Ход:** дети представляют себя в гостях у морского царя. Они делают под музыку движения, изображая колышущиеся водоросли. Роль «ведущей водоросли» передается вместе с зеленым газовым шарфиком каждому по очереди – по кругу. Шарфик можно передавать не только по кругу, но и перебрасывать его детям, стоящим в кругу напротив. Необходимость соблюдения тишины и внимательного вслушивания в музыку можно обыграть, введя в игру фигуру Морского царя. Морской царь (педагог или кто-нибудь из детей) забирает к себе (усаживает в центре круга) тех, кто нарушил тишину в его царстве. «Водоросли», которые остались в игре до конца звучания музыки, получают от Морского царя призы (если призов не оказалось, то в качестве подарка «дистиллированные водоросли» могут полюбоваться на веселый танец,

который для них станцуют Морской царь вместе с «проигравшими водорослями»).

### *«Волшебный сад»*

**Цель:** совершенствование координации движений, формирование умений импровизировать движения под музыку

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** муз. Валерия Ветрова «Для гимнастики», звуки природы «порыв ветра»

**Ход:** И.П. дети сидят на корточках по кругу, закрыв голову руками и изображая цветы в закрытых бутонах.

С первых звуков музыки ведущий (педагог или кто – либо из детей по собственному желанию) «оживляет» цветы «волшебной палочкой». Цветы «распускаются», качаются, кружатся на месте, танцуют друг с другом и «волшебником» - ведущим в соответствие со звучащей музыкой.

В завершении пьесы звучит резкий пассаж – «порыв ветра», от которого «цветы» должны спрятаться, закрыться снова в бутон.

### *«Старинный танец»*

**Цель:** согласовывать движения с музыкой, развивать внимательность и формировать умения придумывать движения под музыку

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** муз. Моцарта «Танец»

**Ход:** педагог выбирает двух или трех ведущих (как правило, детей, которым нравится быть в центре внимания, нравится выступать, придумывать оригинальные движения). Ведущие стоят в центре круга на некотором расстоянии друг от друга, лицом к общему кругу.

С начала музыкального звучания ведущие импровизируют различные движения в стиле старинного танца. Остальные выбирают себе ведущего, повторяют за ним движения и постепенно образуют вокруг ведущих самостоятельные группы.

### *«Веселые четверки»*

**Цель:** формирования умений придумывать движения под музыку

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** муз. Бела Барток, для детей фортепианный цикл т. 2 Вв. 53

**Ход:** И.П. дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей



группе, а остальные ее участники повернуты лицом к спине ведущего.

С начало звучания ведущий начинает импровизировать движения под музыку веселого быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют движения за своим ведущим. Когда ведущему, надоест его роль, он поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего соседу. Четверка переставляется под нового ведущего, и танец продолжается.

### *«Танец с платками»*

**Цель:** развивать у детей способность к анализу действий, умения копировать движения сверстников под музыку

**Оборудование:** платки какие? по количеству детей

**Музыкальное сопровождение:** муз. и сл. А.

Островского «Песни для детей»

**Ход:** И.П. дети стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газовые платки.

С началом звучания дети начинают играть со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки. Педагог дает возможность детям поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений.

Зачем дети встают в пары и под музыку находят совместное с партнером пластическое решение.

На следующем этапе дети встают парами по кругу (каждый со своим партнером в этой игре). Музыка начинает звучать с самого начала. Каждая пара по очереди выходит в центр круга и становится ведущей, показывая свой, уже найденный, вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют в парах движения ведущих.

### *«Тряпичная кукла»*

**Цель:** развивать коммуникативные умения, эмоциональную отзывчивость, умения доверять партнеру.

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия).

**Ход:** дети разбиваются на пары. Один в паре изображает тряпичную куклу – мягкую, расслабленную, которой легко управлять. Второй ребенок играет куклой. Музыкальное сопровождение должно настраивать ребенка на ласковое, бережное отношение к своей кукле. Педагогу необходимо акцентировать внимание на характере музыки и на характере взаимодействий партнеров. Эта игра воспитывает детей в духе партнерских взаимоотношений. Ведь «кукла» должна полностью положиться на своего партнера, доверится ему. В свою очередь ребенок, который играет с «куклой», испытывает чувство ответственности, старается не причинять ей боль,

придумать для нее удобную и эстетически выигрышную позу.

В процессе игры дети обязательно меняются ролями.

### *«Бабочки и ветерок»*

**Цель:** развивать умение легко передвигаться и ориентироваться в зале (или на игровой площадке), развивать слух, внимание, скорость реакции, умение придумывать оригинальные движения

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** муз. и сл.

Неизвестны «Танец – вальс бабочек»

**Ход:** дети разбиваются на пары и встают в правильном порядке. Один из них – «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладонками вверх, «бабочка» слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки». В процессе танца партнеры меняются ролями (бабочка открывает глаза и поворачивает свои руки ладонками вверх).

### *«Зеркало»*

**Цель:** развивать внимательность, умения воспроизводить движения, способность к анализу действий

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** муз. Моцарта «Танец»

**Ход:** дети разбиваются на пары. Один из них – зеркало, а другой – дама или кавалер, собирающийся на бал (или исполняющий любой другой образ и действия). Зеркало должно копировать движения своего партнера по игре. При смене образно-игровой ситуации партнеры меняются ролями.

На завершающей стадии игры педагог включает музыкальное сопровождение и предлагает детям «нарисовать» звучащую музыку. Ведающий в паре импровизирует движения под музыку – рисует ее, а зеркало воспроизводит движения. В процессе игры партнеры меняются ролями (теперь – зеркало).

*«Вопрос – ответ»*

**Цель:** согласовывать движения с музыкой, развивать внимательность, развивать умения изображать свои мысли жестами

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** муз. И.С. Баха «Итальянский концерт» часть 1

**Ход:** И.П. дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке. Одни будут жестами, движениями принимаемыми позами «задавать вопросы», а другой также способом на них отвечать. При этом педагог вводит правильно: каждый «ответ» начинается с движения, которым закончился



«вопрос». Пластическое соло каждого ограничивается рамками музыкальной фразы. Начало следующей фразы – сигнал смены солиста.

## **Раздел 6. Игры, направленные на развитие музыкального творческого воображения**

### ***«Превращение предмета»***

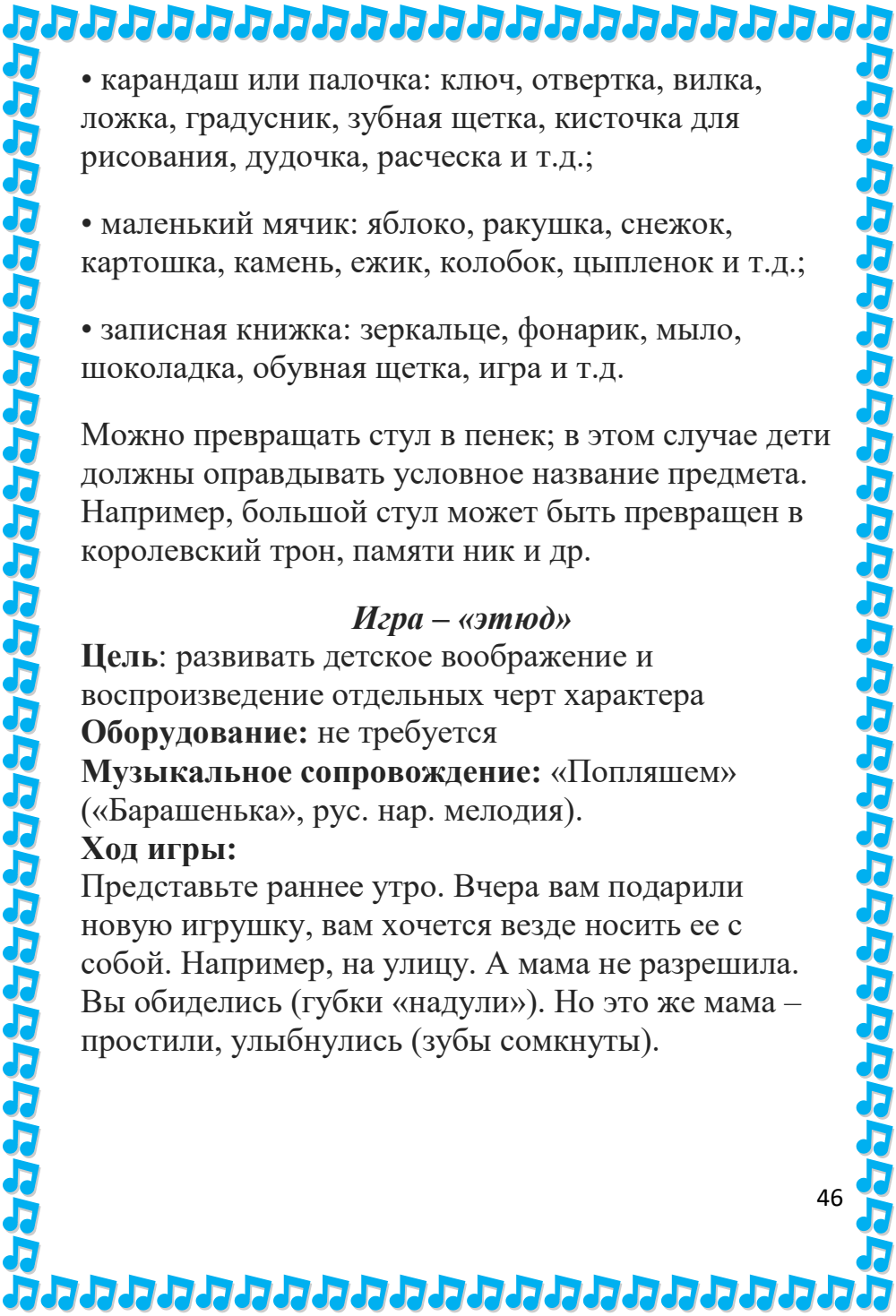
**Цель:** развивать воображение, фантазию детей

**Оборудование:** какой – либо предмет (маленький)

**Музыкальное сопровождение:** «Комара женить мы будем» рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова

**Ход игры:**

Сначала педагог объясняет детям: «В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение – это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение». Педагог берет какой-либо предмет и кладет его на стол или передает по кругу от одного ребенка к другому. Каждый ребенок должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- 
- карандаш или палочка: ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
  - маленький мячик: яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
  - записная книжка: зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра и т.д.

Можно превращать стул в пенек; в этом случае дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой стул может быть превращен в королевский трон, памяти ник и др.

### *Игра – «этюд»*

**Цель:** развивать детское воображение и воспроизведение отдельных черт характера

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия).

**Ход игры:**

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

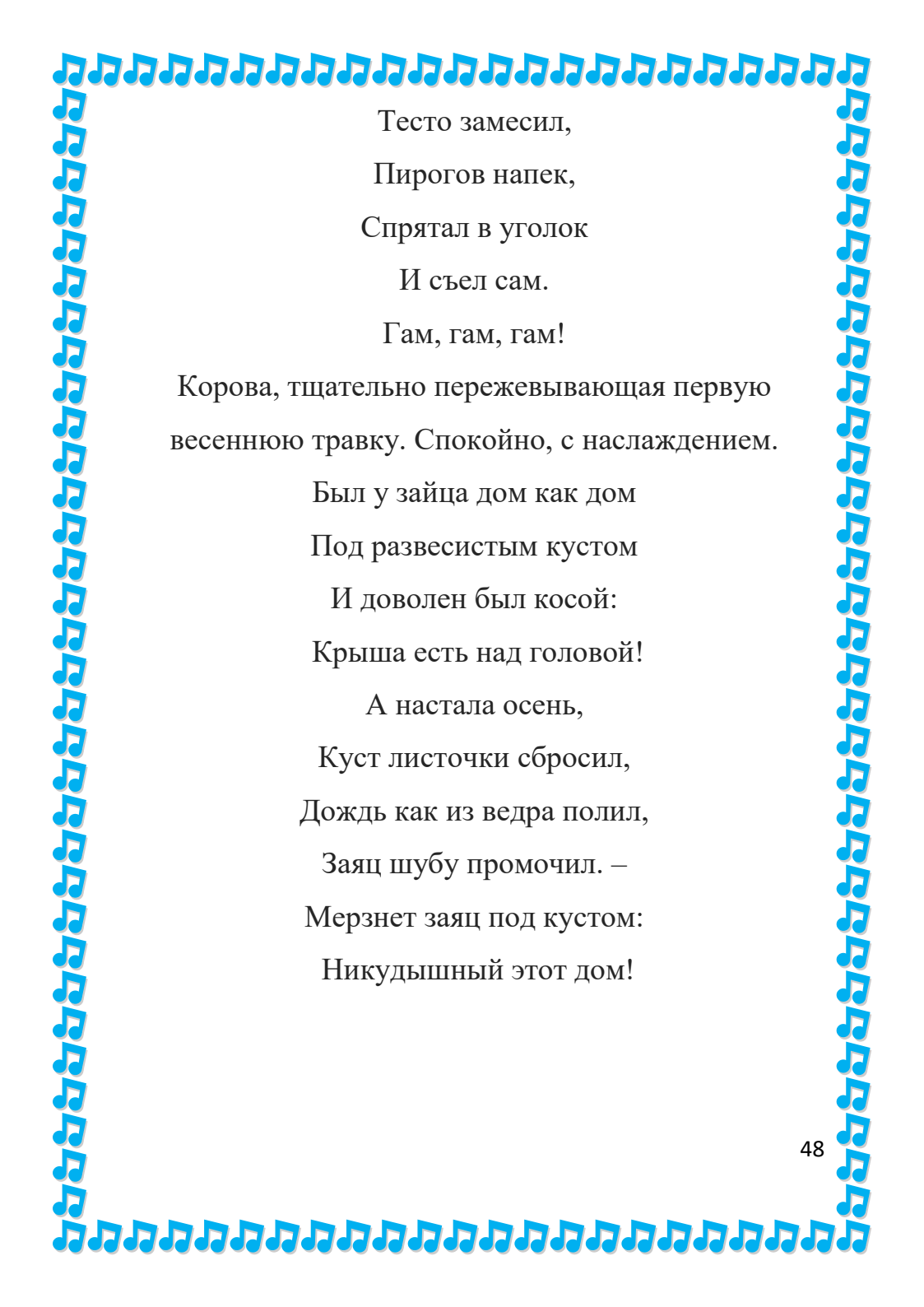
Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

Я работник сладкий,  
Целый день на грядке:  
Ем клубнику, ем малину,  
Чтоб на всю наестся зиму...  
Впереди арбузы – вот!..  
Где мне взять второй живот?

На носочках я иду –  
Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лед, а по льду пингвин идет.  
У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

Жадный пес  
Дров принес,  
Воды наносил,



Тесто замесил,  
Пирогов напек,  
Спрятал в уголок  
И съел сам.  
Гам, гам, гам!

Корова, тщательно пережевывающая первую  
весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

Был у зайца дом как дом  
Под развесистым кустом  
И доволен был косою:  
Крыша есть над головой!  
А настала осень,  
Куст листочки сбросил,  
Дождь как из ведра полил,  
Заяц шубу промочил. –  
Мерзнет заяц под кустом:  
Никудышный этот дом!

### *«День рождения»*

**Цель:** развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** «Задорный танец», муз. В. Золотарева

**Ход игры:**

С помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения». Гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки.

С помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

### *«Погружение в сказку»*

**Цель:** учить создавать воображаемую ситуацию

**Оборудование:** предметы, находящиеся в группе, на участке

**Музыкальное сопровождение:** «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского).

**Ход игры:**

«Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и

осмотреться) или «волшебные очки». Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: скамейка (Не с нее ли упало яичко?), миска (Может в этой миске испекли Колобок?) и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

### *«Скульптор»*

**Цель:** развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером

**Оборудование:** не требуется

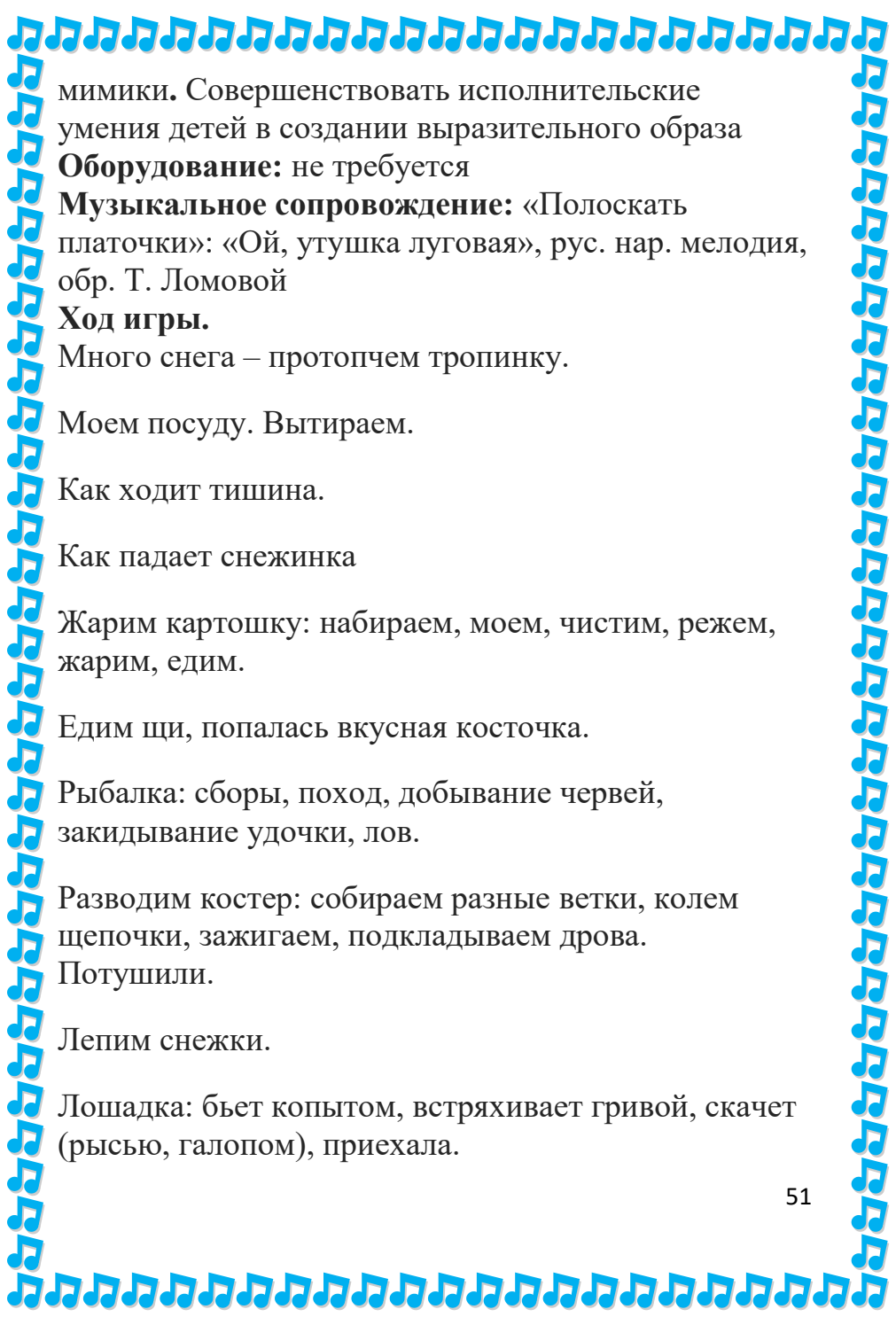
**Музыкальное сопровождение:** «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой

**Ход игры:**

Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

### *Игра «Пантомимы»*

**Цель:** учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность



мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой

**Ход игры.**

Много снега – протопчем тропинку.

Моем посуду. Вытираем.

Как ходит тишина.

Как падает снежинка

Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.

Едим щи, попалась вкусная косточка.

Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.

Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова.

Потушили.

Лепим снежки.

Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.

**«Как живешь?»**

**Цель:** развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** «Смелый наездник», муз. Р. Шумана

**Ход игры:**

Педагог	Дети
– Как живешь?	– Вот так! (с настроением показать большой палец)
– А плывешь?	– Вот так! (любым стилем).
– Как бежишь?	– Вот так! (согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами).
– Вдаль глядишь?	– Вот так! (руки «козырьком» или «биноклем» к глазам).
– Ждешь обед?	– Вот так! (поза ожидания, подпереть щеку



	рукой).
– Машешь вслед?	– Вот так! (жест понятен).
– Утром спишь?	– Вот так! (ручки под щечку).
– А шалишь?	– Вот так! (надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками).

### «Утро»

**Цель:** соотносить действия с ритмом музыки, развивать творческое мышление

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** «Утро», муз.

Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз.

М.Мусоргского.

**Ход игры:**

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

*«Цепочка слов»*

**Цель игры:** развитие творческого воображения, путем вызова звуков и образов, ассоциаций и воспоминаний, представлений и мечт

**Оборудование:** бумажные вагончики разного цвета

**Музыкальное сопровождение:** Бах. Концерт для скрипки с оркестром. Играет Борис Гутников

**Ход игры:**

Детям предлагается составить длинный поезд из слов – каждое слово – вагончик. Вагончики, как и слова, должны быть соединены между собой, то есть каждое слово должно тянуть за собой следующее.

Пример:

Воспитатель: Зима – какая? (ставит вагончик - зима).

Дети: Снежная, холодная (ставят два вагончика).

Воспитатель: А что бывает еще холодным?

Дети: Мороженное, лед, снег, ветер (на каждое слово ставится вагончик).

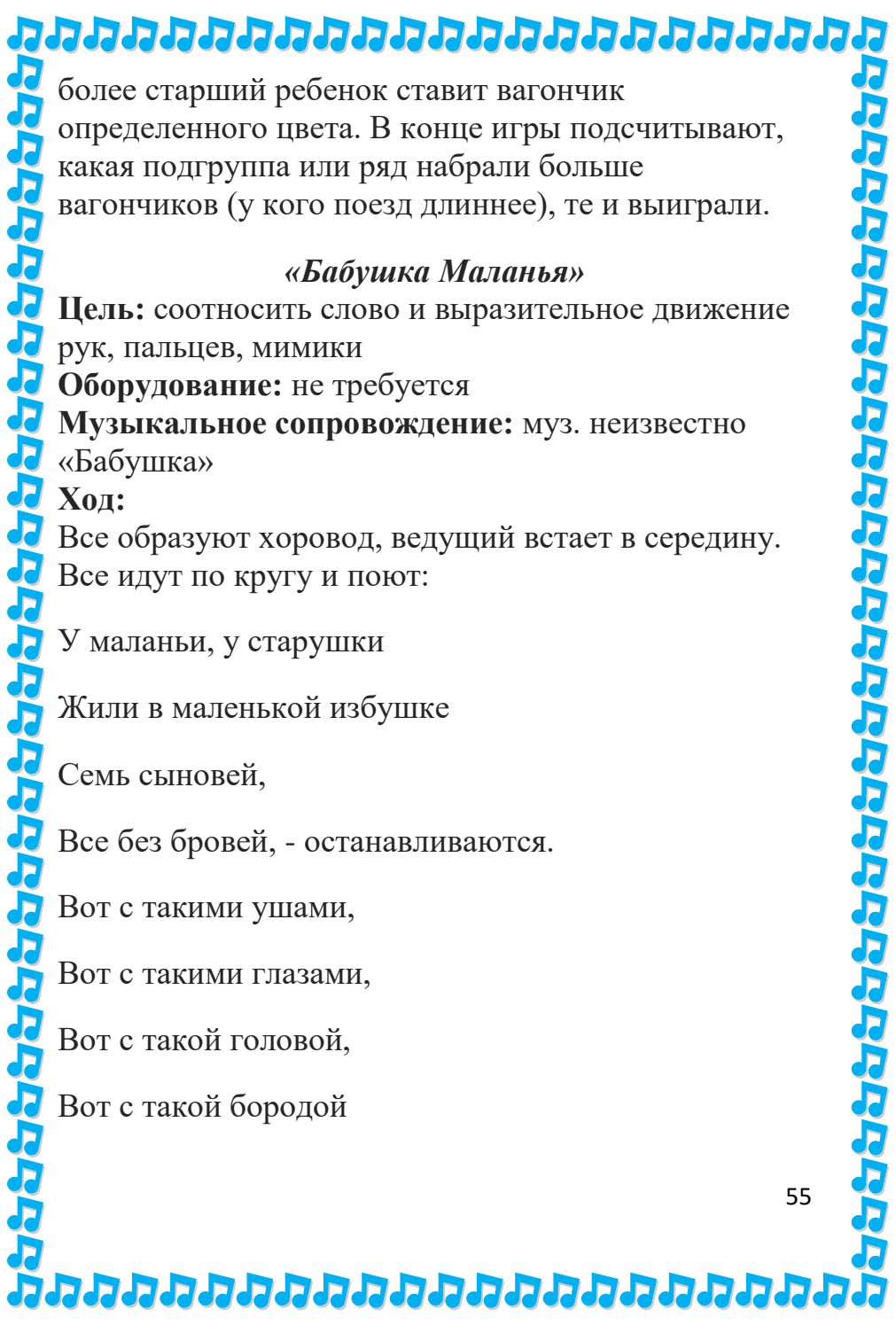
Воспитатель: (отталкиваясь от последнего слова) А ветер какой?

Дети: Северный, сильный...

Воспитатель: А кто еще может быть сильным? И т.д. пока детям не надоест или не закончатся вагончики.

Вариант игры:

Вагончики могут быть разного цвета. Каждый ряд столов или подгруппа детей имеет свой цвет. Во время ответов детей помощник воспитателя или



более старший ребенок ставит вагончик  
определенного цвета. В конце игры подсчитывают,  
какая подгруппа или ряд набрали больше  
вагончиков (у кого поезд длиннее), те и выиграли.

*«Бабушка Маланья»*

**Цель:** соотносить слово и выразительное движение  
рук, пальцев, мимики

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** муз. неизвестно  
«Бабушка»

**Ход:**

Все образуют хоровод, ведущий встает в середину.  
Все идут по кругу и поют:

У маланьи, у старушки

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей,

Все без бровей, - останавливаются.

Вот с такими ушами,

Вот с такими глазами,

Вот с такой головой,

Вот с такой бородой

Слова сопровождаются выразительными движениями: об ушах - руки в стороны; о глазах - приставляем к глазам согнутые в колечко большой и указательный пальцы; о голове - руки смыкаются над головой, образуя полукруг; о бороде - движения рук от подбородка вниз с наклоном туловища.

Ничего не ели

На нее глядели

Делали вот так!

Присаживаются на корточки. руки согнуты и подпирают подбородок. Ведущий в кругу показывает какое -нибудь движение, а все ему подражают. Движение обозначается словом. Можно импровизировать дальше. У сыновей показывать - ноги, носы, губы и т. д. а движения усложнять от одного до 3 - 4.

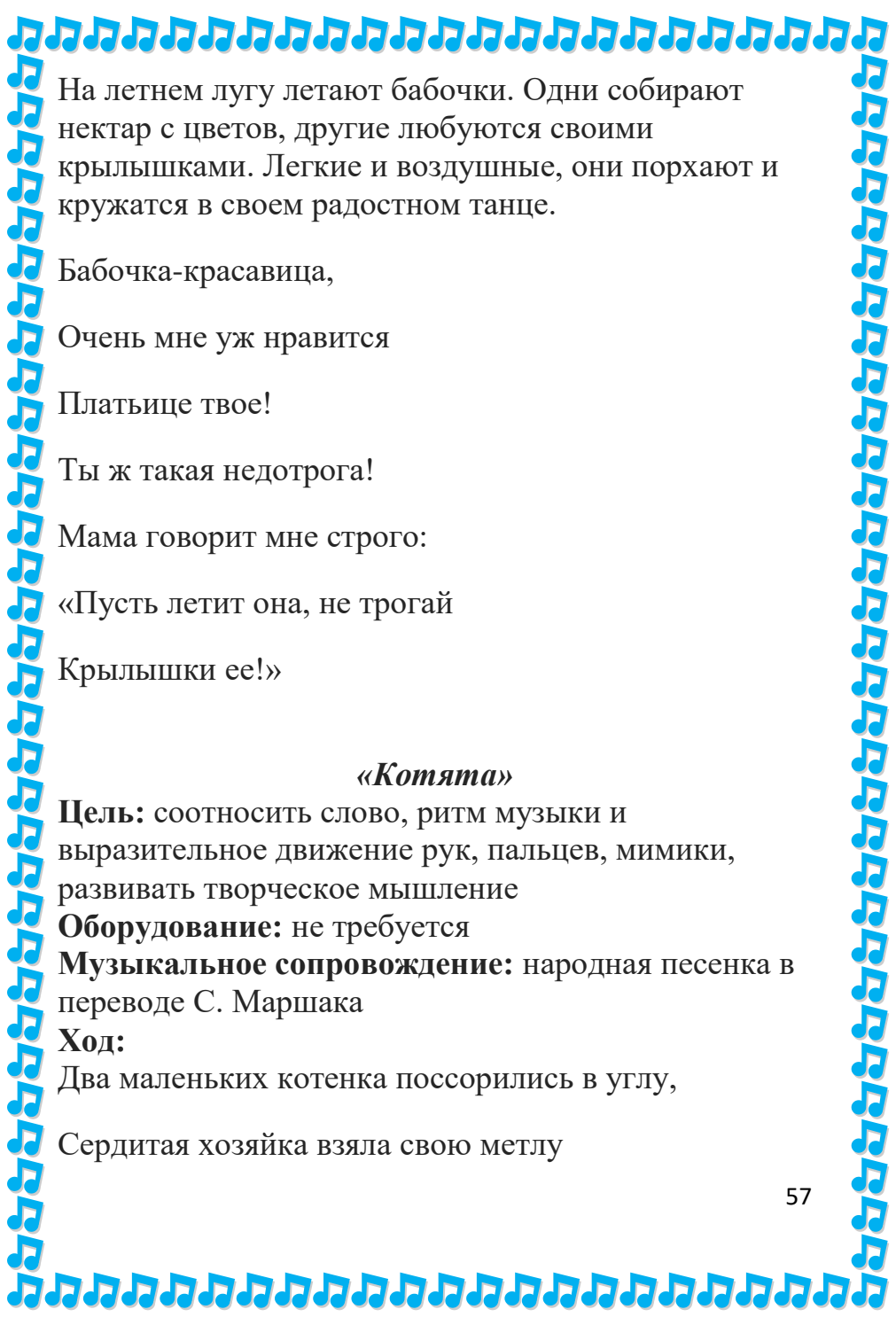
### *«Бабочки»*

**Цель:** соотносить слово, ритм музыки и выразительное движение рук, пальцев, мимики, развивать творческое мышление

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** произведение ("Мотылек", муз. Д. Кабалевского)

**Ход:**



На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Бабочка-красавица,

Очень мне уж нравится

Платьице твое!

Ты ж такая недотрога!

Мама говорит мне строго:

«Пусть летит она, не трогай

Крылышки ее!»

### *«Котята»*

**Цель:** соотносить слово, ритм музыки и выразительное движение рук, пальцев, мимики, развивать творческое мышление

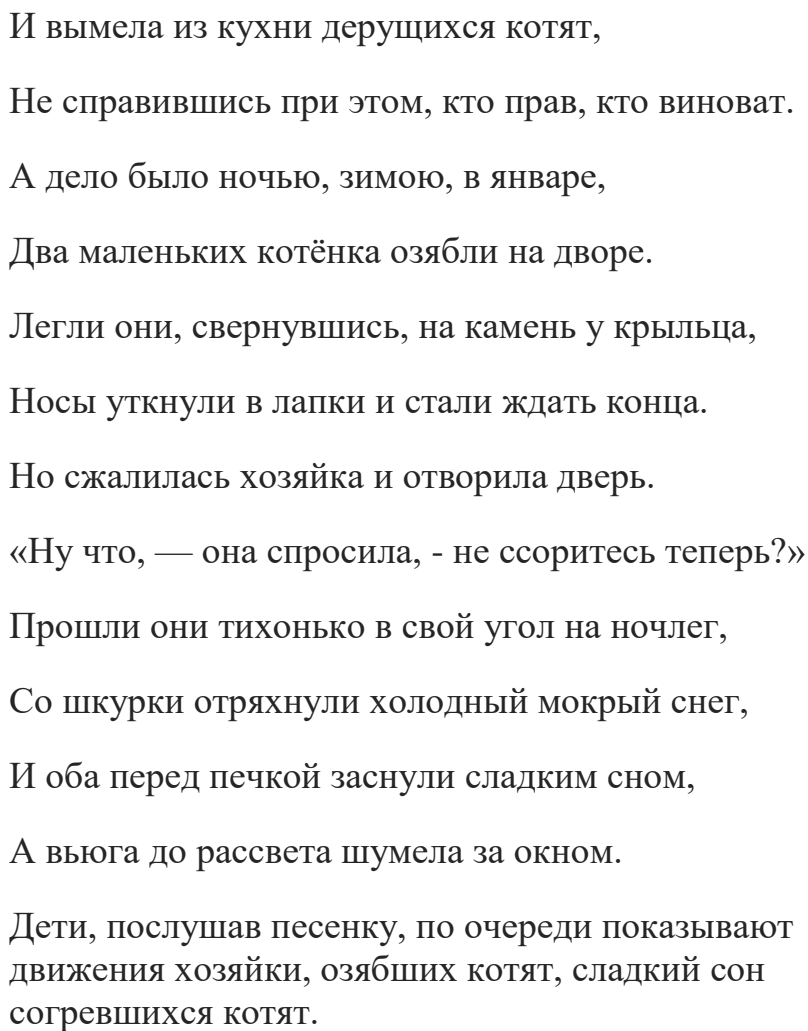
**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** народная песенка в переводе С. Маршака

**Ход:**

Два маленьких котенка поссорились в углу,

Сердитая хозяйка взяла свою метлу



И вымела из кухни дерущихся котят,  
Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.  
А дело было ночью, зимою, в январе,  
Два маленьких котёнка озябли на дворе.  
Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,  
Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.  
Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.  
«Ну что, — она спросила, - не ссоритесь теперь?»  
Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,  
Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег,  
И оба перед печкой заснули сладким сном,  
А вьюга до рассвета шумела за окном.  
Дети, послушав песенку, по очереди показывают  
движения хозяйки, озябших котят, сладкий сон  
согревшихся котят.

### *«Как заяц стал храбрым»*

**Цель:** развивать умение передавать ритмопластикой характер музыки и художественные образы героев, развивать творческое воображение

**Оборудование:** интерактивная презентация

**Музыкальное сопровождение:** Т.Ломовой

**Сценарий и текст:** С.Мерзляковой

**Ход:**

Педагог: жил-был в лесу заяц. Всего он боялся, от всех прятался. Все звери в лесу говорили о нем: «Зайчишка-трусишка!» Грустно, обидно было ему это слышать, но ничего с собой он поделать не мог...

Звучит пьеса «Зайчик». Дети изображают зайчика, свободно выбирая способы действия (мимику, жесты, движения), передают переживания персонажа, соответствующие характеру музыки. Пьеса исполняется дважды.

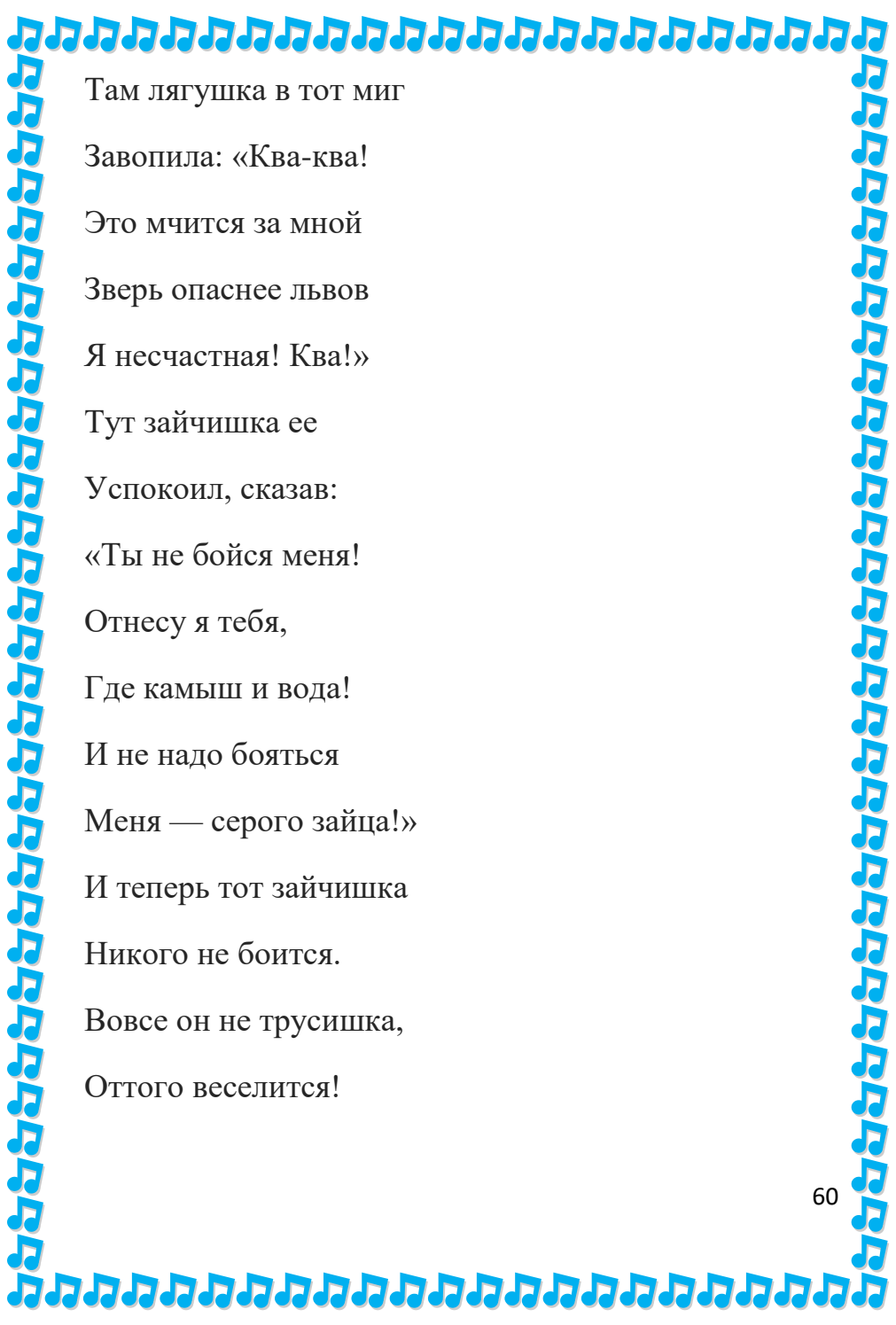
Ну какой же трусишка

Этот бедный зайчишка.

У него каждый звук

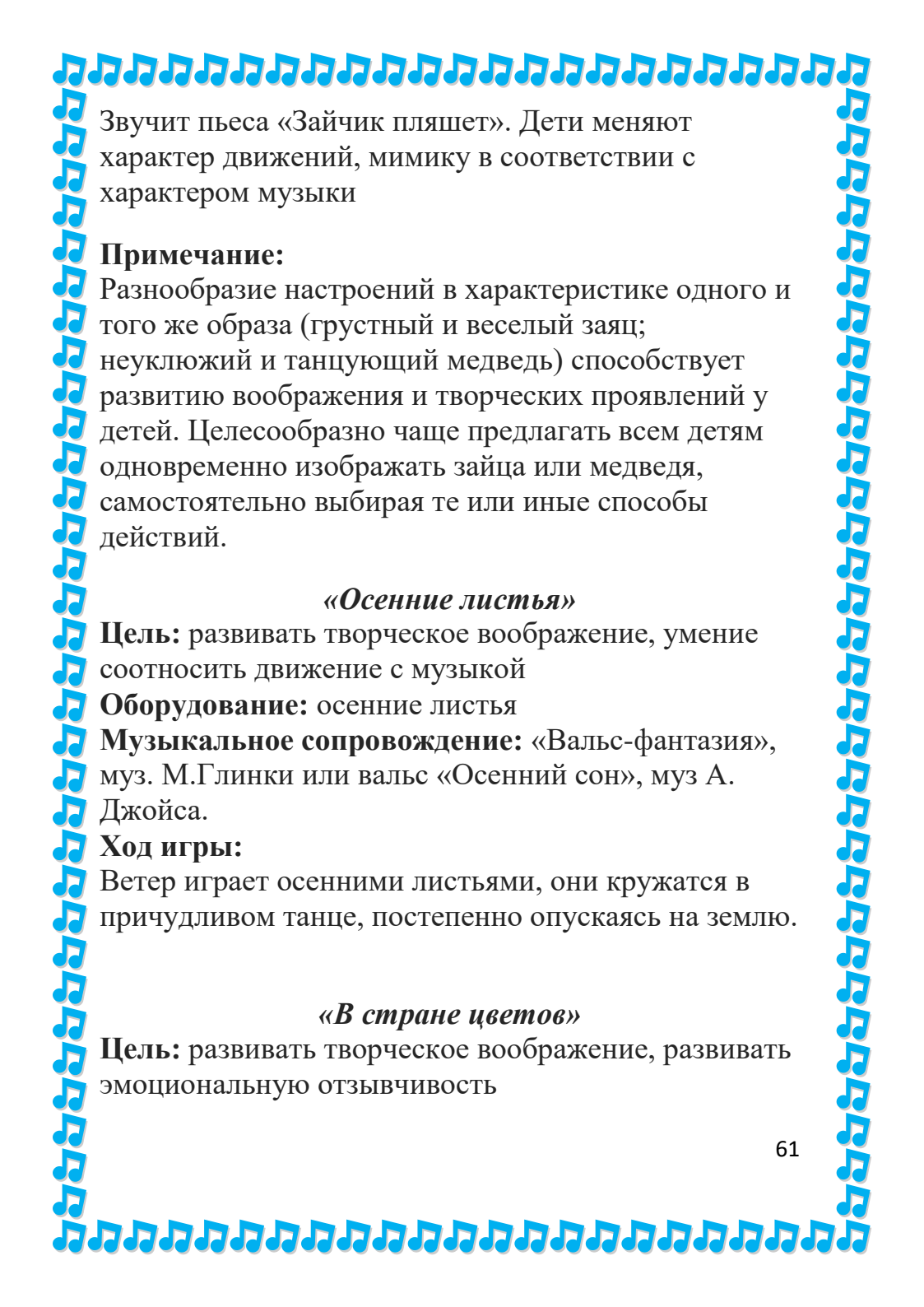
Вызывает испуг...

Вот он в сторону — прыг!



Там лягушка в тот миг  
Завопила: «Ква-ква!  
Это мчится за мной  
Зверь опаснее львов  
Я несчастная! Ква!»  
Тут зайчишка ее  
Успокоил, сказав:  
«Ты не бойся меня!  
Отнесу я тебя,  
Где камыш и вода!  
И не надо бояться  
Меня — серого зайца!»  
И теперь тот зайчишка  
Никого не боится.  
Вовсе он не трусишка,  
Оттого веселится!





Звучит пьеса «Зайчик пляшет». Дети меняют характер движений, мимику в соответствии с характером музыки

**Примечание:**

Разнообразие настроений в характеристике одного и того же образа (грустный и веселый заяц; неуклюжий и танцующий медведь) способствует развитию воображения и творческих проявлений у детей. Целесообразно чаще предлагать всем детям одновременно изображать зайца или медведя, самостоятельно выбирая те или иные способы действий.

*«Осенние листья»*

**Цель:** развивать творческое воображение, умение соотносить движение с музыкой

**Оборудование:** осенние листья

**Музыкальное сопровождение:** «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз А. Джойса.

**Ход игры:**

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

*«В стране цветов»*

**Цель:** развивать творческое воображение, развивать эмоциональную отзывчивость

**Оборудование:** бумажные цветы

**Музыкальное сопровождение:** «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

**Ход игры.**

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

## **Раздел 7. Игры, направленные на развитие музыкального творческого мышления**

*«Вини – пух», «Ну, погоди!»*

**Цель:** развитие умений сюжет сложения в совместных играх, на основе готового сюжета, развивать творческое мышление

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** «Русская пляска с ложками» русская нар. мелодия

**Ход игры.**

Рассказ о Вини – пухе, волке и зайце, которые зажигают всех своим хорошим настроением, летает и знает много всяких интересных историй. Детям предлагается восстановление отсутствующего кадра.

*«Зоопарк»*

**Цель:** развитие коммуникативных способностей, умение распознавать язык мимики и жестов, снятие телесных зажимов

**Оборудование:** маски животных

**Музыкальное сопровождение:** «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Медведи пляшут», муз. М. Красева.

**Ход:** интереснее играть командами. Одна команда изображает разных животных, копируя их повадки, позы, походку. Вторая команда — зрители — они гуляют по «зверинцу», «фотографируют» животных, хвалят их и угадывают название. Когда все животные будут угаданы, команды меняются ролями.

**Комментарий:** нужно стимулировать детей к тому, чтобы они передавали повадки того или иного животного, а также по своему желанию наделяли его какими-либо чертами характера.

### *«Путешествие в страну сказок»*

**Цель:** учить узнавать персонажей из знакомых сказок по куклам, по репликам из сказок, по загадкам

**Оборудование:** аудиозаписи сказок, иллюстрации сказок

**Музыкальное сопровождение:** «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева

**Ход игры:**

Воспитатель показывает иллюстрации, дети узнают сказку и называют ее. Дети выбирают иллюстрации

и рассказывают эпизоды из сказок «Лисичка сестричка», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», т.д.

Воспитатель включает магнитофон- звучит сказка «Красная шапочка», дети узнают и называют автора сказки.

Воспитатель показывает книгу «Гуси- лебеди», дети ее называют, и воспитатель предлагает поиграть в игру, в соответствии с названием сказки.

Воспитатель загадывает загадки по сказкам, и дети дают ответы.

### *«Сотворение чуда»*

**Цель:** развитие коммуникативных навыков, эмпатийных способностей. Необходимые приспособления: «волшебные палочки» – карандаши, веточки или любой другой предмет

**Оборудование:** волшебная палочка

**Музыкальное сопровождение:** музыкальная тема из спектакля «школа волшебства»

**Ход игры:** дети разбиваются на пары, у одного из них в руках «волшебная палочка». Дотрагиваясь до партнера, он спрашивает его: «Чем я могу тебе помочь? Что я могу для тебя сделать?». Тот отвечает: «Спой (станцуй, расскажи что-нибудь

смешное, попрыгай на скакалке)», – или предлагает что-нибудь хорошее сделать позже (оговаривается время и место).

### *«Специальное» зеркало.*

**Цель:** учить проигрывать различные эмоциональные состояния

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** «Обидели», муз. М. Степаненко; «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова.

**Ход:**

Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем - выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей. Для этого во время драматизации дети могут смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

### *«Рак – отшельник»*

**Цель:** учить выбирать сюжет; создавать сценическое пространства

**Действующие лица:** Рак-отшельник, морская роза, медуза, водоросли, краб, мурена, дельфины

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** «Море» муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

**Игровые действия:** Рак-отшельник, главное действующее лицо, ищет друга. Морская роза, красавица, всегда печальна, тоже ищет друга. Медуза: очень высокомерна, ни с кем не хочет дружить. Краб: немного хвастлив и всегда готов повеселиться. Мурена: злая рыба, живет в своей норе, никого не хочет видеть, не желает ни с кем дружить, в обитателях моря видит только источник пропитания. Дельфины: дружная добрая пара, помогают всем морским жителям подружиться.

**Описание сюжета:**

Солнце, песок, море. Рак-отшельник печален, море кажется ему серым. Проплывающие мимо дельфины советуют ему найти друга - тогда мир станет ярче. Рак-отшельник принимает их совет и пытается подружиться с медузой, но та остается равнодушной к его просьбе и уплывает. В поисках друга он встречает разных обитателей моря (краб, мурена), которые очень заняты собой и ни с кем не хотят дружить. Печальный рак подплывает к водорослям и встречает там прекрасную морскую розу. Она тоже страдает от одиночества. Рак-отшельник предлагает

ей свою дружбу, и роза не отказывает ему. Они танцуют вместе и очень счастливы.

### *«Подарок»*

**Цель:** развивать творческое мышление

**Оборудование:**

**Музыкальное сопровождение:** «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д Шостаковича.

**Ход игры:**

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком.

Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

### *«Первая потеря»*

**Цель:** развивать творческое мышление, развивать эмоциональную отзывчивость

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).

**Ход игры:**

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

*«Во поле береза стояла» (инсценировка русской народной песни)*

**Цель:** развивать песенное творчество дошкольников, передавать ритмопластикой характер музыки и художественные образы, развивать творческое мышление

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** народная музыка минус «Во поле береза стояла»

**Ход:**

Во поле береза стояла

Во поле береза стояла,

Во поле кудрявая стояла,

Люли, люли стояла. (2 р.)

*(девочки идут по кругу хороводным шагом, кружатся на припадании сначала в лево потом в право, в конце медленно описывают правой рукой с веткой дугу из-за плеча и кланяются в центр круга, останавливаются лицом в центр)*

Как пойду я в лес, погуляю,

Белую березу заламаю.

Люли, люли, заламаю. (2 р.)



*(сходятся в центр хороводным шагом с постепенным поднятием веток, отходят спиной в и.п)*

Срежу с березы три пруточка,

Сделаю себе я три гудочка.

Люли, люли, три гудочка. (2 р.)

*(Бодро идут хороводным шагом по кругу, энергично покачивая обеими слева на право. Кружатся как во втором куплете)*

Четвертую балалайку.

Пойду на новые сени.

Люли, люли, на сени. (2 р.)

*(Двигаются топающим шагом по кругу, раздвигают ветки в стороны, образуя карусель. В конце становятся лицом в центр круга)*

Стану в балалаечку играти,

Стану я старого будити,

Люли, люли, будити: (2 р.)

*(Топающий шаг на месте, качая ветками из стороны в сторону. Кружатся как во втором куплете)*

Во поле береза стояла,

Во поле кудрявая стояла,

Люли, люли, стояла. (2 р.)

*(Девочки идут по кругу хороводным шагом, кружатся на припадании сначала в лево потом в право, в конце медленно описывают правой рукой с веткой дугу из-за плеча и кланяются в центр круга, останавливаются лицом в центр)*

### «За малиной»

**Цель:** развивать наглядно-образное мышление, учить изменять характер движений в зависимости от игровой ситуации

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** муз. Г.Анисимов

**Ход игры:**

Дети изображают медвежат в различных игровых ситуациях, выполняя плясовые, маховые, имитирующие движения.

Медвежата в лес спешили

И друг друга торопили,

По тропинке дружно шли

И малинник там нашли.

Стали ветки опускать,



Стали ягоды срывать.

Все кругом они собрали,

На поляне отдыхали.

Только собрались домой,

Как летит пчелиный рой.

Чтобы пчелы не кусали,

Быстро к речке побежали.

Двигаться дробным шагом в подвижном темпе друг  
за другом.

Поднимать и опускать руки. Сесть на пол.

Встать.

Смотрят вверх из-под ладошки.

Отмахиваются.

Убегают и прячутся — приседают

### *«Воробьи»*

**Цель:** учить сопоставлять поэтический текст с  
характером музыки

**Оборудование:** не требуется

**Ход:**

Дети слушают и запоминают два четверостишия о воробьях.

Воробей с утра поет:

«Чик-чирик! Весна идет!»

Солнце землю пригревает,

И подснежник расцветает.

Выполняют движения воробья.

### «По тропинке»

**Цель:** развивать умственные действия; учить согласовывать характерные движения с музыкой

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** нотное приложение:  
Г.Анисимовой

#### Ход игры:

Дети с песней двигаются цепочкой на запев, на проигрыш — изображают тот персонаж, о котором поется.

Движения.

1. По тропинке в лес идем, - *Двигаться спокойным шагом.*

В лес идем, в лес идем, - *Двигаться дробным шагом, наклонившись вперед, руки за спиной*

Ежика в лесу найдем,

Ежика найдем.

(Проигрыш). - *Двигаться спокойным шагом.*

2. По тропинке в лес идем, - *Прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперед*

В лес идем, в лес идем, Зайчика в лесу найдем,

Зайчика найдем. - *Двигаться спокойным шагом.*

(Проигрыш).

3. По тропинке в лес идем, - *Двигаться пружинящим шагом, покачиваясь из стороны в сторону.*

В лес идем, в лес идем, Мишку мы в лесу найдём,  
Мишку, мы найдем.

(Проигрыш).

### *«Шаг и бег»*

**Цель:** развивать восприятие музыкальных предложений, фраз как составных частей целого.

Различать временные соотношения - длительности восьмых и четвертей

**Оборудование:** не требуется

**Музыкальное сопровождение:** музыкальное сопровождение для гимнастики

**Ход игры:**

Дети стоят в 4 колоннах у стены, каждая из них двигается вперед последовательно на музыкальные предложения:



1 колонна - на 1 предложение;

2 колонна - на 2 предложение;

3 колонна - на 3 предложение;

4 колонна - на 4 предложение.

Двигаться следует таким образом: на 1 и 2 такты - ходьба на месте с хлопками, на 3 и 4 такты - легко бежать к противоположной стене.



## Список музыкального сопровождения игр

1. Русская народная мелодия «Светит месяц»
2. русская народная мелодия «Ах, ты береза»
3. В. А. Моцарт «Колыбельная»
4. М. Раухвергер «Дождик»
5. М. Раухвергер «Физкультурный марш»
6. А. Александрова «Новогодняя полька»
7. М. Красев «Зайцы и лиса»
8. В. А. Моцарт «Турецкий марш»