

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 50»

## *Мастер-классы для педагогов*

Составитель: музыкальный руководитель  
Третьякова Н.В.

## Мастер-класс «Театрализация в жизни ребёнка»

Цель: Представление опыта работы по развитию творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Систематизировать знания педагогов о театрализованной деятельности в ДОУ.
2. Познакомить с методами и приемами проведения театрализованных игр.
3. Повысить профессиональную компетентность педагогов в развитии творческих способностей дошкольников через игру-импровизацию.

Планируемый результат: Смотивированность присутствующих на работу по развитию творческих способностей детей в театрализованной деятельности.

Создание творческой атмосферы для участников мастер-класса.

Образовательный продукт: театральная мини-постановка сказки Теремок.

План проведения мастер-класса

Вводная часть

1. Выступление по теме «Развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности».

Основная часть

2. Театральная мини-постановка сказки Теремок.

Заключительная часть

3. Подведение итогов. Рефлексия.

Ход мастер-класса:

1. Выступление по теме «Развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности».

Существует множество форм обучения и воспитания как процесса всестороннего развития детей, но театральная деятельность стоит в этом ряду на первом месте. Этот вид деятельности, где игра, воспитание и обучение неразрывно связаны. Театр позволяет строить взаимодействие и общение его участников с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; личностно-социальному развитию детей.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлению перед аудиторией. Здесь большую роль играют показы отрывков из сказок, где присутствуют любимые сказочные персонажи а так же выступления перед большой аудиторией. Для развития выразительности речи детей в своей работе использую артикуляционную гимнастику, упражнения для губ и языка, дыхательную гимнастику, звукоподражание голосам птиц, животных. Это служит хорошим тренингом для развития речевого аппарата, мышц лица, а самое главное, - дети любят эти упражнения, что способствует положительному эмоциональному настрою на занятия. Также необходимо включать фольклор: скороговорки, загадки, потешки, дразнилки, заклички, что также способствует развитию эмоциональной сферы, речевому развитию в целом. Для развития диапазона голоса, эмоциональности и ритма можно использовать игровые упражнения В. В. Емельяновой. Для развития памяти, воображения, фантазирования можно использовать этюды М. Чистяковой, пальчиковые игры, пальчиковый театр, обыгрывание стихов. Для развития сценической речи при работе над постановками можно использовать речевые этюды Н. Ф. Сорокиной.

Для развития навыков эмпатии эффективными оказались игры - двигательные импровизации в парах. Они построены на невербальном взаимодействии двух партнеров, основанном на мимике, жестах, движениях, тактильных ощущениях, принимаемых позах. Обязательным условием каждой игры является смена ролей ведущего и ведомого. Также эффективны игры на музыкальных инструментах, они развивают способности у детей эмоционально-ритмической подстройки друг к другу.

Для развития выразительности движений можно включать пальчиковые игры, упражнения В. В. Емельянова.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации непосредственно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость также позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения. Дети становятся не зажаты, выразительны и эмоциональны. Полученные знания, умения и навыки они могут применить в любом другом виде деятельности, будь то домашний спектакль или городское мероприятие.

## 2. Театральная мини-постановка сказки Теремок.

Вед. - А теперь друзья, давайте заглянем в страну Театралию. Театралия нам помогает, чтобы ребенок был какой (талантливый, музыкальный, терпеливый, инициативный, эрудированный, художественно-литературный, художественно-изобразительный, непосредственный, здоровым, творческим)

(Звучит сказочная музыка. Ведущий переодевается в Петрушку)

Внимание, внимание,

Извещаем всех заранее!

Пора отправляться в страну Театралию,

Где состоится представление,

Всем на удивление!

- У нас в зале много замечательных, талантливых, творческих людей и я предлагаю вам проявить свои творческие способности стать артистами.

Сказка спряталась в загадку. Ну, попробуй, отгадать, быстро руку поднимай-ка, сказка к нам придет опять! (Кто отгадает загадку, тот выходит и я даю слова)

1. Маленький шарик под лавкою шарит. (Мышка).

2. Летом в болоте вы ее найдете. Зеленая квакушка, кто это? (Лягушка).

3. Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это? (Зайка).

4. Посмотрите, по дорожке ходят маленькие ножки. На голове гребешок. Кто же это? (Петушок).

5. Хитрая плутовка, рыжая головка. Хвост пушистая-краса! Как зовут ее? (Лиса).

6. Зимой спит, - летом ульи ворошит. (Медведь).

Петрушка. Сказку все мы очень ждали. Сказку в гости мы позвали. Сказка здесь уже, друзья. Сказка вновь пришла сюда! А как называется она?

Отгадайте вы друзья.

Стоит избушка,

Резная верхушка,

Тесом покрыта,

Щелком прошита,

Что это? (Теремок)

Есть у меня необычные герои, только они говорить не могут, их нужно озвучить, каждого героя своим голосом.

Петрушка. Вот стоит наш Теремок,

Как красив он и высок!

Как дорогу перейдешь – в Теремочек попадешь,

Новоселье ждет зверят, в Терем все они спешат.

Мимо мышка пробежала.

Мышка. Познакомьтесь Мышка, я,

Брожу по лесу я,

Ищу себе домишко.

Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!

Буду жить в нем и работать.

Петрушка. А вот и лягушка прискакала.

Лягушка. Ква-ква квакушка я, друзья,

Звать Лягушкою меня!

По кочкам быстро я скачу,

Друзей себе найти хочу.

Ай да Терем, как хорош!  
Кто живет в нем? Не поймешь!  
Буду жить в нем и работать.  
Петрушка. По дорожке, угадай-ка,  
Кто бежит к нам?  
Увидал он Теремок,  
И на месте скок-поскок!  
Зайка. Ай да Терем, как хорош!  
Кто живет в нем? Не поймешь!  
Буду жить в нем и работать.  
Петрушка.  
Хорошо им в Теремочке!  
Так идут, бегут денечки...  
По лесу Лиса гуляла,  
Теремочек увидала...  
Лиса. Что за терем-теремок?  
Кто его построить мог,  
Ай да Терем, как хорош!  
Кто живет в нем? Не поймешь!  
Буду жить в нем и работать.  
Петрушка. Про слыхал про то Медведь,  
Пошёл терем поглядеть...  
Идёт лесом, ковыляет,  
Увидал он Теремок –  
Стукнул по стене разок...  
Миша. Бурый я Лесной Медведь!  
Люблю громко я реветь!  
Что за терем-теремок?  
Кто его построить мог,  
Ай да Терем, как хорош!

Кто живет в нем? Не поймешь!  
Буду жить в нем и работать.  
Петрушка. Вышел в поле Петушок погулять,  
Сладких зерен поискать.  
Видит: чудо-теремок .  
Петя. Что за терем-теремок?  
Кто его построить мог,  
Ай да Терем, как хорош!  
Кто живет в нем? Не поймешь!  
Буду жить в нем и работать.  
Петрушка. Терем, правда наш хорош!  
Только в Терем не зайдешь!  
Ты оркестр собери,  
Нам скорее покажи.  
Инструменты есть у нас,  
Вы друзья скорей берите,  
Нам оркестр покажите.  
В теремочке чудном нашем  
Мы поем, танцуем, пляшем.  
Оркестр «Во саду ли в огороде.... »  
Петрушка. Все зверята подружились.  
Вот как в сказке получилось.  
Тут и сказочке конец,  
А кто слушал — молодец!  
3. Подведение итогов. Рефлексия.

Таким образом очевидно, что театральная деятельность учит детей быть творческими личностями, общительными, коммуникативными, дружелюбными, добрыми, веселыми, образованными, интеллектуальными, умными, развитыми, талантливыми, музыкальными, терпеливыми, инициативными, эрудированными, художественно - литературными, художественно - изобразительными, непосредственными, здоровыми, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

## *Мастер – класс «Русские народные хороводы и хороводные игры»*

В рамках работы по парциальной программе «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» хочу поговорить о русских народных хороводах и хороводных играх.

Как известно, все народное – просто, доступно, интересно, не требует специального игрового оборудования.

Значение хороводов для детей дошкольного возраста

Хороводы и игры – верные помощники в организации детей.

- Развивают чувство ритма и музыкального слуха.
- Способствуют совершенствованию двигательных навыков (от медленного шага до бега), выразительности движений.
- Развивают воображение, фантазию.
- Облегчают процесс адаптации: располагают детей друг к другу, раскрепощают их.
- Учат детей действовать вместе, сотрудничать.
- Знакомят детей с русскими народными традициями и обычаями.

Владимир Иванович Даль в «Большом толковом словаре русского языка» трактует хоровод так - круг, собрание молодёжи обоего пола, на вольном воздухе, для пения с плясками. <https://muz-ruk-mkdou31.edumsko.ru/folders/post/870009>

Хоровод как жанр русского народного танца

- Русские народные хороводы, как традиция, возникли еще в языческие времена. Водя хороводы, люди прославляли источник тепла и света, благодарили природу за благосклонность и щедрый урожай, а также просили покровительства у сил природы. Русский народный хоровод традиционно водили весной, летом и осенью, а зимой танцы на природе приостанавливались до наступления теплых дней. Вариаций хороводов существует великое множество, их фигуры, мотивы и сюжеты различаются в зависимости от природных, климатических условий, особенностей быта и труда разных регионов России.
- Начальной и основной фигурой любого хоровода является круг.

- В традиционном хороводе количество танцоров не имеет значения, оно может быть любым, в нем принимают участие все желающие. Однако минимальное количество человек должно быть трое.

- Хороводы исполняются в медленном, среднем и быстром темпах.

- Движения хоровода, его рисунок или игровые моменты всегда исходят из конкретного содержания песни, сопровождающей хоровод.

В связи с этим, текст имеет первоначальное значение, и он диктует танцевальный рисунок хоровода в целом.

Хороводы и игры можно разделить на 3 группы:

1) Хороводы, в которых отражаются трудовые процессы.

В хороводах «Ленок», «А мы просо сеяли», «Мак» представлен процесс выращивания и обработки этих культур.

2) Хороводы, где отражены семейно-бытовые отношения («Бояре», «В хороводе были», «Ой, вставала я ранёшенько»)

3) Хороводы, в которых нашли выражение патриотические чувства народа, воспеваются родные места. («Землюшка – чернозем», «Во поле березка стояла»)

Показ видео хоровода «Цепочка» в исполнении ансамбля «Березка».

Какие вы знаете русские народные пословицы о хороводах?

- С сумой ходить не хороводы водить.

- Выбирай жену не в хороводе, а в огороде.

- Хороводничать, не цепом молотить!

- Хоровод заведёшь – песню споёшь, а придёт пора – работать пойдёшь.

Скажите, от чего зависит размер хоровода, его ширина?

а) От количества человек.

б) От сцепления рук.

Выходят 3-5 воспитателей.

Руки в хороводе держали по-разному:

1) не держась за руки.

(плечо к плечу, друг за другом)

- 2) взявшись за руки внизу.
- 3) взявшись за руки вверху.
- 4) взявшись за спиной у пояса.
- 5) положив ладони на плечи друг другу.

В хороводе так же важна роль ведущего, который является образцом для подражания или первым начинает движение в составлении хороводных фигур.

Существуют различные хороводные фигуры, так сказать танцевальный узор, рисунок.

Выходи честной народ на веселый хоровод!

Выходят все воспитатели.

Хороводные фигуры, доступные для дошкольников.

«Круги» (Диск «Как у наших у ворот» И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Чаще всего используется простой круг или двойной круг, а иногда и тройной.

Участники хоровода делятся на 2 группы.

Внешний и внутренний круги – ходили в одну или в разные стороны, смотрели друг на друга или в разные стороны.

Звучит музыка, оба круга смотрят друг на друга, но идут в разные стороны.

«Улитка» (Песня «Заплетися, плетень» сб. «Как у наших у ворот» И. Каплунова, И. Новоскольцева, ст. 37)

Для её создания, в одном месте хоровода руки расцепляются, и ведущий начинает закручивать его вовнутрь. Постепенно образовывается 2-3 круга, далее хоровод раскручивается.

Звучит музыка, ведущий закручивает хоровод.

«Змейка»

Это линейно – волнистое движение, с постепенно уменьшающейся амплитудой.

Звучит музыка, ведущий начинает движение, выстраивает фигуру.

И ещё одна фигура, казалось бы совсем не хороводная-

«Сторона на сторону» (Игра «Плетень» сб. «Музыкальные игры и пляски в детском саду, Учпедгиз1963г. ст. 240)

Участники хоровода выстраиваются в две (реже в четыре) шеренги лицом друг к другу. В процессе хоровода, то сближаются, то расходятся.

Звучит музыка, шеренги поочерёдно сходятся и расходятся.

Все садятся на места.

А теперь перейдем к хороводным играм.

Начинать играть в русские народные хороводные игры можно с детьми двух лет. В играх с младшими дошкольниками петь (или читать «хороводный» речитатив) приходится взрослому, малыши же повторяют движения по тексту хоровода.

Назовите русские народные хороводные игры. «Каравай», «Пузырь», «Карусель», «Заря – заряница», «Сиди, сиди, Яша».

Для начала вспомним алгоритм ознакомления с хороводной игрой.

- 1) построение фигуры
- 2) распределение ролей
- 3) знакомство и заучивание текста
- 4) знакомство с движениями
- 5) отработка элементов
- 6) репетиция
- 7) непосредственно игра

Предлагаю разучить новые хороводные игры, в которые можно играть в группе, на улице в летний период. (Раздать распечатки.)

«Игра с Солнцем»

В центре круга – «Солнце» (На голову ребенку надеть шапочку с изображением солнца).

Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче –

Летом будет жарче,

А зима теплее,

А весна милее.

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближе к «солнцу», сужая круг, поклон, на 4-ю – отходят, расширяя круг. На слово «Горю!» - «Солнце» догоняет детей.

#### Игра «Заря-заряница»

Выбираются водящий, он стоит вне круга. Играющие идут хороводом, держась за ленточку карусели, и поют.

Заря-заряница, Красная девица,

По полю ходила,

Ключи обронила,

Ключи золотые,

Ленты расписные.

Раз, два, три – не воронь,

А беги, как огонь!

На последние слова водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, они вдвоем бегут в разные стороны, обегают круг. Кто первый возьмет освободившуюся ленточку, тот и победитель. Оставшийся становится водящим. Игра повторяется. («Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть» сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко, 1995, ст. 132)

#### Игра «Дубок»

Этот хоровод костромской губернии. Дети, встав в хоровод, поют (или ритмично приговаривают) и, не разрывая рук, показывают движения.

У нас рос дубок.

Вот таков,

Вот таков!

Хоровод двигается по кругу. С последним словом хоровод останавливается.

Корень да его —

Вот так глубокий,

Вот этак глубокий!

Дети нагибаются, стараясь достать руками до пола.

Ветки да его —

Вот так высоки,

Вот этак высоки!

Руки поднимают вверх и покачивают ими.

Листья да его —

Вот так широки,

Вот этак широки!

Хоровод расходится, расширяется.

В этот хоровод можно играть и с водящим. Одного из детей выбирают «дубком».

Он встает в центр хоровода. Вместе со всеми ребятами он показывает, какие у него листья, ветки и т.д. В конце «дубок» выбирает из хоровода нового водящего, а сам становится в хоровод. При этом, он может «присвоить» новому водящим имя другого дерева, например клена, ясеня. И тогда петь будут именно про это дерево.

Спасибо вам за внимание, за активное участие в хороводах. Давайте чаще играть в русские народные игры, водить наши родные хороводы, тогда дети их будут знать, любить и уважать прошлое русского народа.